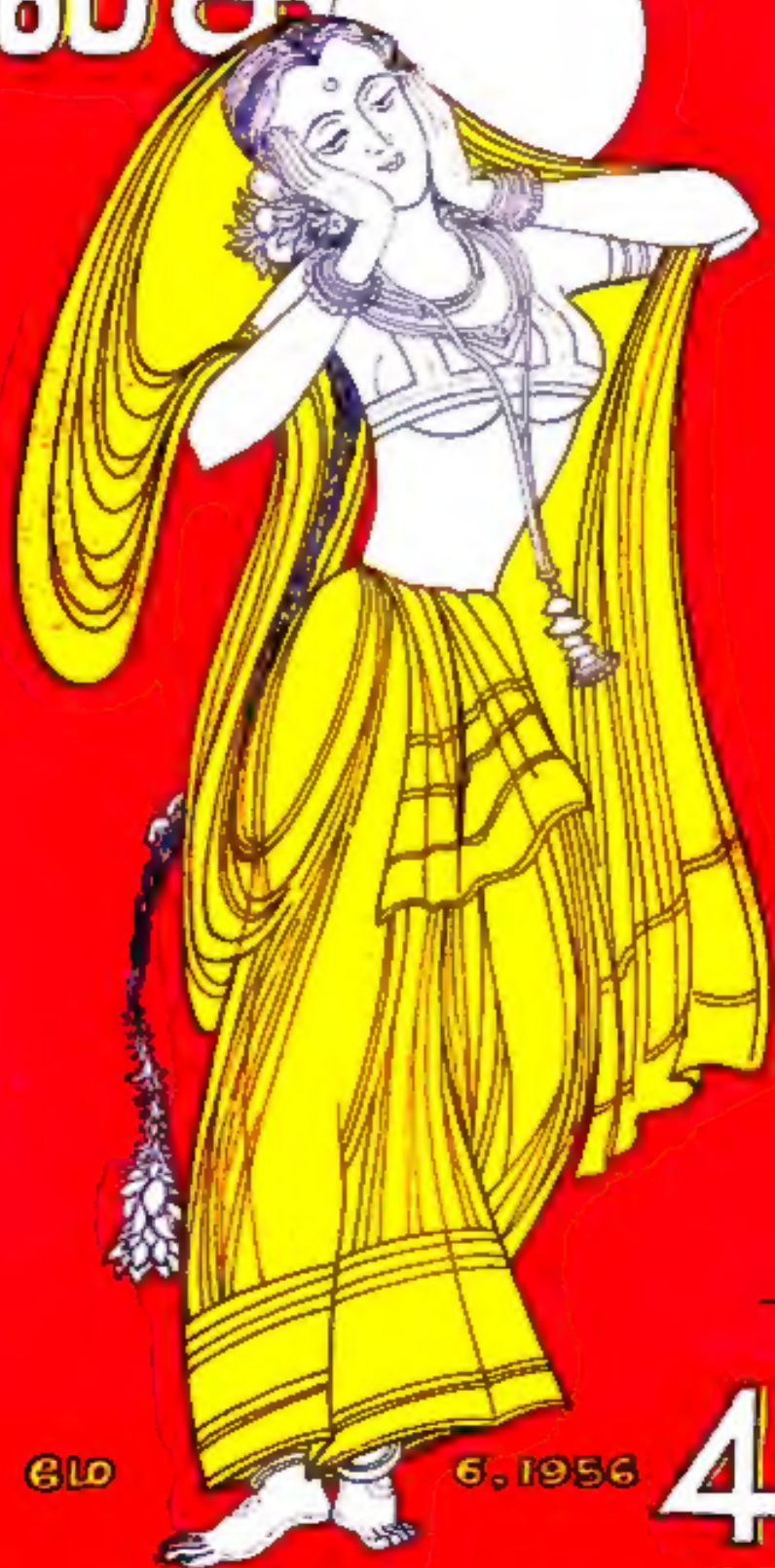


# കൾകി



—കുറുപ്പൻ

KALKI 60

6.1956

4

എന്നു

மென்மையானது பாருங்கள்!

பியர்ஸ்சோப்புக் கட்டி வை வெளிச்சத்துக்கு எதிரே பிடித்துப் பாருங்கள்— நேரடியாக அதன் மூலம் உங்களிடம் இருக்கிற கோக்கலையும்! ஆம், பியர்ஸ் துய்யம் என்றால் அதுதான்! பச்சிளம் குழந்தையின் மென்மையான சருமத்துக்கும் பிழிவான பாதாப்புத் தரும் அளவுக்கு பியர்ஸ் அவ்வளவு துய்யமும் மென்மையும் கொண்டது!



மென்மையானதென்று உணருங்கள்!

பியர்ஸ்சோப்பு உங்கள் சருமத்திற்கு நல்லது. ஆம், கணினியின் அடங்கிய இந்த அழகு நரும் சோப் சருமத்தைப் பல்வாண்டுகள் மிடுவான எழிலுடன் வைத்திருக்கிறது. பியர்ஸ் சோப்பைத் தவறாமல் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.



# பியர்ஸ் சோப்

ஆம், கணினியின் அடங்கிய, அழகு நரும் சோப்



1000 ரூ 15  
கிழி 40

**கல்கி**

பொருளடக்கம்

மீ. 6.

1956

வழிநாடு  
சித்திரம் 24

சமாதான வாத்தினர்	(நினைவுகள்)	...	8
பாங்கி விவகாரம்	...	...	4
சிறுவரைப் போட்டிக்கு துறையாய் பரிக	...	...	4
இளம்போகி விழா	...	...	8
என்ன போதி?	...	...	8
கை போடுப்போர்?	(சாட்டுகள்)	...	7
தமது துயங்குகி கடிதம்	ரஜாஜி	...	8
உன் உண்ட வளவு	போழ்	...	9
சிறு கைபட்டினன் குண்டு!	சாவி	...	19
தெய்வியலில் கருப்புத் தங்கம்	பிரதீபம்	...	22
போடல் கண்ணப்பர் (வேளத்தி நகர)	சாத்தம்	...	30
தெய்வியல் கடிதம்	கையித் தாமரை	...	33
சுருபதி சாகை	சாஜாஜி	...	35
சரிவ் துயரத்துரை	கவி	...	38
கல்லியில் அமரதார	சுனாதி	...	41
மனித உய்யம் (போட்டித் கதை)	சாழ்	...	51
பெரும் புலவன்	வி. எஸ். கந்தப்பா	...	59
சுந்தர குமார் மட்டுமே	சோமன்	...	64
அனுராதாமயம் பத்தி அகம்	சாஜாஜி	...	68
பரிமா சமஸ்தி (பாவித் தோட்டக்கதை)	அழ. வண்ணப்பா	...	69
இளவரசி மரியா	சல். வி. எஸ்.	...	74

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உயர்ந்த பெயர்கள் எல்லாம் உயர்ந்த பெயர்கள்; உயர்ந்த பெயர்கள் உயர்ந்த பெயர்கள்.

## "ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்" ரேடியோக்கள்

அழகிய நேரத்திற்கும் உயர்ந்த பெயர்  
பாட்டிக்கும், தந்தையார்க்கு வேப்பத்தும்  
மிக்க நேரத்தும் என்பதை ஒவ்வொரு ரேடியோ  
நிலை, தந்தையார்க்கும் உயர்ந்த பெயர் அனை  
வரும் தங்கு அறிவார்கள்.

மாதல் 5660

5 வாக்ஸ், 3-பேர்ஸ்கன்ட் பாட்டி ரேட் விலையில்  
மிக்க குறைவு, பராமரிப்பு வேண்டும் குறைவு.

விலை ரூ. 275/- (பாட்டி ரேட்டர்கள்)



மாதல் 5660

ஒவ்வொருவருடைய வாங்கும் சாதாரண, நேரத்திற்கும் சாதாரண அநேக  
ரேடியோ மாதல் உயர்ந்த.

## "HIS MASTER'S VOICE"



THE GRAMOPHONE COMPANY, LIMITED

Incorporated in England with Limited Liability

சென்னை

CALCUTTA - BOMBAY - DELHI - MADRAS





## அவர் விஷயம் தெரிந்து

அவர் அவர் விஷயம் தெரிந்து,  
அவர் அவரை-ஒரு தன் ஈர்க்கும்  
பெரி படி-அவர் ஈர்க்கும்  
அவர் விஷயம் அவர் விஷயம்  
அவர் விஷயம் அவர் விஷயம்  
அவர் விஷயம் அவர் விஷயம்

Johnson's

ஜான்சன்ஸ் பேபி பவுடர்

## இருவரும்

ஒருவர் பார்த்துப் பார்த்து  
ஒருவர் பார்த்துப் பார்த்து  
ஒருவர் பார்த்துப் பார்த்து  
ஒருவர் பார்த்துப் பார்த்து  
ஒருவர் பார்த்துப் பார்த்து  
ஒருவர் பார்த்துப் பார்த்து

ஜான்சன்ஸ் அவர் ஜான்சன்ஸ்  
பி.பி. பி.பி. பி.பி. பி.பி. பி.பி. பி.பி.  
பி.பி. பி.பி. பி.பி. பி.பி. பி.பி. பி.பி.



மார்ச் 15

இதழ் 40

தமிழ்த் திரு நாடு தன்மை - செய்து

தாமென்ற குமட்டிப் பாடல்

— பாரதிபார்

தமிழ்த் திரு

செந்திரமணி 24

## சமாதான யாத்திரை

ஞாயிப் பிரதமர் புய்காரினும், குடியிப் பொதுஉடைமையக் கட்டுக் காரிய தரிசி குருஞ்சேயும் பந்து நாட்கள் வலையில் பிரிட்டனில் யாத்திரை செய்து விட்டுச் சென்ற வாரம் தங்கள் நாட்டுக்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள்.

சர்வதேச அரசியலில், குடியிப் தலைவர்கள் பிரிட்டனுக்கு விஜயம் செய்யும் படியான சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்கும் என்ற ஒன்றிரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் யாருமே கினைத்திருக்க மாட்டார்கள்.

அப்போது வல்லரசுகளின் பிணக்கு உச்சநிலையில் இருந்தது; அதன் விளைவாகச் சர்வதேச நெருக்கடி வளர்ந்து கொண்டே வந்தது.

ஆனால், ஸ்டாலின் மரணத்துக்குப் பிறகு குடியியின் போக்கில் பெரும் மாறுதல் ஏற்பட்டது. உலக நாடுகளுடன் எல்லாறு கொள்ளத் தாங்கள் தயாராக இருப்பதாய் குடியிப் தலைவர்கள் அடிக்கடி பிரகடனம் செய்து வந்தார்கள்.

குடியிப் தலைவர்கள் சில மாதங்களுக்கு முன் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்ததும், அவர்களுக்குப் பாரத மக்கள் ஏகோபித்த வரவேற்பு அளித்ததும் உலக நாடுகளில் பிரமிக்க வைத்தன; குடியியிடம் ஓரளவு நம்பிக்கை உண்டாகும்படியும் செய்தன.

ஆனால், அமெரிக்கா போன்ற வல்லரசுகளுக்கு குடியியிடம் இன்னும் பூரண நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை. எனினும், சர்வதேசப் பிரச்சினைகள் தீர்ந்து உலகமே அமைதி நிலை வேண்டுமாயின், முக்கியமாக அமெரிக்கா, பிரிட்டன், குடியி இந்த மூன்று வல்லரசுகளிடையே பகைமை மறைந்து நட்பு ஏற்பட வேண்டும் என்ற அபிப்பிராயம் உலக மக்களிடையே பலமாகிறது. வருகிறதா என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அதனுடையதான், உலக மக்கள் குடியிப் தலைவர்களின் யாத்திரையை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் கவனித்து வந்தார்கள்.

குடியிப் தலைவர்களின் விஜயம் காரணமாகப் பிரிக்கப்பட்ட நேர்மனதின் எதிர் காலம் பற்றியும் இன்னும் பல உலகப் பிரச்சினைகளைக் குறித்தும் குடியியாக்கும் பிரிட்டனுக்கும் இருந்து வந்த கருத்து வேற்றுமை அடியோடு மறைந்து பூரண நட்பு ஏற்பட்டு விடவில்லை யெனினும், அதற்குப் பூர்வாய்க்கமான சூழ்நிலை உண்டாகி வருகிறதா என்பதில் மாதிரிப் ஐயமில்லை.

உதாரணமாக, பிரிட்டன் தலைநகர் எதுவும் விதிக்காமலிருந்தால் அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் குடியிப் பிரிட்டனிடமிருந்து தாது கோடி பவுளுக்குப் பண்டங்கள் வாங்க இகைந்திருக்கிறது.

தற்போது கொந்தளிப்பான நிலையிலிருந்து வரும் மத்திய, கிழக்குப் பிரதேசங்களில் சமாதானத்தைப் பாதுகாக்கத் தங்கனால் இயன்றதைச் செய்வதாக இரு நாடுகளும் உறுதி கூறி இருக்கின்றன. அவ் விஷயத்தில் முக்கிய நாடுகள் சபைக்கு ஆதரவளிப்பதாகவும் கட்டு அறிக்கையில் பிரகடனம் செய்திருக்கின்றன.

ஆயுத உற்பத்திப் போட்டியைத் தடுப்பதற்குத் சர்வதேச ஒப்பந்தம் ஏற்பட வேண்டியது அவசியம் என்ற விஷயத்திலும் குடியியும் பிரிட்டனும் தங்கள் கருத்து ஒற்றுமையைத் தெளிவாகத் தெரிவித்திருக்கின்றன.

அனுகூலம் புத்த பணத்திலிருந்து மாணிட வர்க்கத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய அவசியத்தையும் இரு நாடுகளும் உணர்ந்திருக்கின்றன.

இங்ஙனமிருந்து புறப்படுவதற்கு முன் குடியிப் பிரதமர் புய்காரின் அறிவித்த ஒரு விஷயம் இதெல்லாவற்றையும் காட்டிலும் முக்கியமானது.

"எட்டின் குடியியாக்கு விஜயம் செய்யுமாறு நான் அழைத்திருக்கிறேன். என்னுடைய அழைப்பை அவர் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த விஜயம் பிரிட்டன் - குடியியின் நட்பு மேலும் பலமாகவதற்கும், சர்வதேச நெருக்கடி



தேவதத்துவ அ.நா.பா. இயக்குநர் - சந்திர  
பிரசாத் பி.பி.பி. அ.நா.பா.பி.

அவரது அமைப்புக்கு இனங்க, பிரிப்புத் தீராத எடர் குடியாவுக்கு விதவம் செய்வதால் அங்கு வடுகவிருப்பே மேலும் அதிகமாகப் பரப்புவதால், பல் சிவதோப் பிரதேசம் தீராததால் வரீ தீர்த்தவால்

இவ்வாறு பதிலளித்ததற்குப் பின்னர் பதில்  
கி. உறுப்பினர் குறிப்பிட்டுள்ள தகவல்கள் விசுவாசம்  
கொடுக்கக்கூடியதாக இருப்பதால் இவ்விதமாக  
கொடுக்கக்கூடிய பதிலைத் தக்கது.

செய்தே நெடுக்கடி திருத்தடுத்தது என்று  
பாதிதையும் வரவேற்க வேண்டிய அமைதிதான்,  
முன்புத் தலைவர்மீது தீர்ப்புத் தீர்ப்புதான்  
செய்தே நெடுக்கடி திருத்தடுத்தது என்று  
பாதிதையும் வரவேற்க வேண்டிய அமைதிதான்!

“தூய்மை அடிமை பித்திரன் தன்னை  
காத்தான் காலப்போது விட்டான்” என்று

பேரவை அமைச்சர் பதவியைவிட்டு “கிழ வர்த்தக உடயில்” சான்றிதழ் பெற்றுள்ளார்.

அப் பத்திரிகை அமெரிக்க மக்களின் உண்மையான அபிப்பிராயத்தைப் குறிப்பிட்டு நிற்கும், குடியரசியமைப்பின் அமெரிக்காவைத் தான் மட்டும் மையமாக்கும் ஏதாவதொன்று குடியரசின் உண்மையான மையமாற்றத்தை அமெரிக்கா உணர்வதென்று எக்ஸ்ப்ரஸ் செய்துள்ளது.

அது எப்படியாகிவிட்டது, குழந்தை தனியாகப் பிட்டுவிட்டு விட்டால் செவித பச்சைத பிராணியைப் பற்றியும் தனம் எடுத்துக்கொள்ளுதல் யாதெனினர் செவிபிட்டுத் தன் குழந்தை குழந்தையின் கை செவிதெடுத்து உலக மக்கள் மேலும் உணர்வுபட செவிதெடுக்கிறது. உலகம் பிராணியை நீர்த் தண்ணீர் இயந்திரமாகச் செவிப் பிட்டுக்கொண்டு போகின்றது என்பதையும் உலகத்துக்கு எடுத்துக் காட்டி விக்கிவிட்டால்.

**பாங்கு விவகாரம்**

**பிரதம** நேர அனுதாபத்தைச் சேரவுறிய பான்மையில் மாற்றி அமைப்பதற்காக வரது வரவேண்டும் தனித்தனியும் ஒத்திசை எக்களையும் அனுப்பிட்டு பட்டு வருகின்றனர். அதற்கான வழி முறைகளை வகுத்து வருகிறார்கள். மட்டுமே இரு வழியில் தயக்கமே உரிய பான்மையில் இவ்விதமாக இவ்வேறு முறைகளை வகுத்துக் கொண்டு புதிய இலக்கத்தின் மூலம் புரட்சி ஏழமான சேரவுறியத்தைய ஏற்படுத்தி வருகிறது. காட்டு கனவில் அக்கறைய கொண்டு வேறு எக்கள மாற்றைய ஐந்தாண்டு திட்டமாக வகுத்து, உடனடி போதும் முறைகளில் தொடர்ந்து வகிப்பதற்கு வழிகோலி வருகின்றனர். தொடர்ந்து வகிப்பை பாதையில் அமைத்துக் கொண்டு சேரவுறிய வகிப்பை உடனடி அமைப்பில் மாற்றியமைப்பா?

இவ் மாதங்களுக்கு முன்பாக இவ்வுருவங்கள்  
விடுவாய்விடத் தேவியோத்தராகித் தக்கரை  
நிலங்கித் தொடங்கிய போது தேவமே  
ரும் ஒரு பெரும் அரிசனியைப் பார்த்து. தன்  
வந்த தேவியின் துறையித் தக்கரை வாயையு  
தந்து அங்குதர்ப்புறம் சென்று விட்டான்  
என்ற விசை தேவியாராகித். விடுவாய் அந்

[illegible]

அடுத்ததாயிவால் பாதகனின் தலையினை  
கவையினை உடுப் பந்து பாரும் தவறா  
அபிப்பிராயம் கொண்டாள்.

அதே அபிப்பிராயம் ஒத்திருக்கும் தலைவரது  
எப்படித் தெரிய வரவில்லை என்பதை அறிய  
வதில் மத்திய சர்க்கார் முயற்சி எடுத்திருக்கிறது.  
ஆ. என். ஜெயா தெரிவித்திருப்பார்.

“பாக்கிஷன் கிராமத்தைத் தீக்காள் எரி  
எனது அதுவும் அழிவானபடி மேடையாக  
இவ்வாறாகவேயும் பம்பேயிலுள்ள பணத்தைப்  
பேசும் பாக்கிஷன் பணத்தைத் தீக்காள் திட்டம்  
என்கிறார் பம்பேயிலுள்ள நல்லவராக.

“தமிழகம் எல்லாம் பெரும் தொழிலாளியும்  
உலகம் உதற எதிர்த்துநின்றபடி ஓடியதா  
தமிழர்” என்று ஸ்ரீ குமாரசாமி கீர்த்தியை  
யாசாட்சித் தந்ததையும் அவரது பைந்  
வந்தியம் பிரமுகவந்தியமேயும், தொழில்  
அமைதி விடைமேயும் இருந்து வந்த விதே  
தந்தியம் போகத்தித் தந்தியத்தை ஏற்படுத்தி  
விடுதலை வந்தபடி விடுதலைக்கிடை.

2002-2003 2004-2005

### General guidelines

<sup>66</sup> ST தந்திர சாரம், இராமலி சாத்திரம் இராமரத்" என்பதை மரணி பரம்பரை.

இது எவ்வளவு உயர்வு வரப்படுகிறதோ அதற்குப் போதுமான தொகையும், நிதி வசதி மையர்ப் படுத்தியே. அதன் பற்றிச் செல்லுபிடுகிற. ஆக! இவ்வளவு தொகை மையர்தான் இந்த மையர்தான் எப்படி வரக் கொண்டு வந்தது என்று விவரம் பற்றி தான் போர் அறிவையும் விவரமாக இருக்கும். உயர்வதில் இப்படி போதுமே.

அம்மாதிரியே நாம் சங்கீதக் கச்சேரியில் உட்கார்ந்து கொண்டு பாடல்கள் பாடவைத்  
தெட்டும் போது, சங்கராபரணம் என்றும், கம்பாணி என்றும் வயத்தா என்றும் ராகம்  
வகிள் இராம் என்றும் பெரிதும் அழைக்கிறோம். ஆனால் ஏதோ சில கம்பாணிகள் ரேஷ்ட  
இப்படித் தனித்தனி ஐயுறுகும் பெற்று ராகங்களைப் பயன்படுத்தி வகைகளை ஆண்டவர்களை  
கம்பாண சிவாமி வகுப்பை சிறுத்துப் பார்த்தால் எல்லாம் அநாவரண இருக்கிறது.

மேலதில் எல்லாம் தான் கமிட்டி அனுமோலிஸ் உதவியில் எத்தனைய அப்பாத்தா  
மாட்டியது என்பதை அவர் ஏடுமேலியாக வரைந்து எழுதித்திருக்கிறார். அதை இங்கிலிஷ்  
அட்டைச் சித்திரமாக வகுத்துக்கொடுக்க.

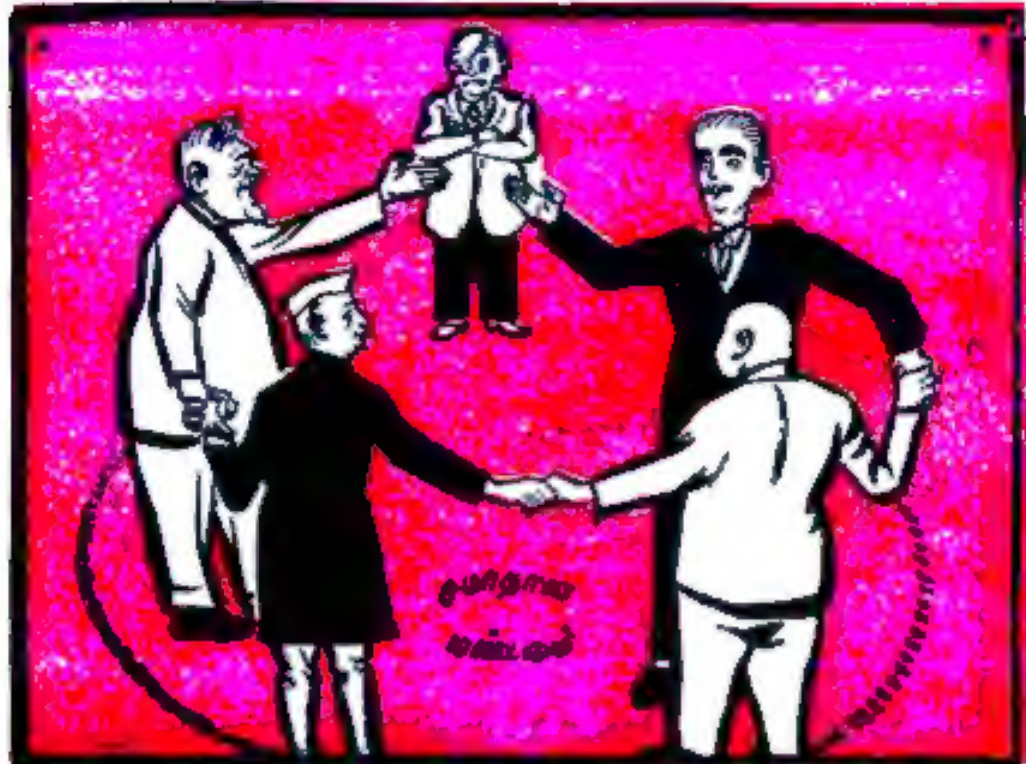




# 

</





குடியாவுடன் இத்தியாயும் நீரிட்டனும் கூட சேர்த்துக் கொண்டு நேரமாக  
வாழ விருத்தியடைந்து போய் அமேரிக்கா விருப்பமிக்கடி.

இது போன்ற சித்திரங்கள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகாமல் எர்ப்புகள் இடம் களில் எடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. திருக் கோயில்களில் ஸ்ரீராமன் கன், தாசனமாகப் போன முடியாமல் அந்நிதா அநியமமே தடை செய்யும் வாய்ப்பில் எடுப்புகூப்பங்கள் மூலம் மாறியது அவர்களைத் திருத்த வேண்டும்.

சிறுகதைப் போட்டிக்கு நூறுரூபாய் பரிசு

[illegible]

இப்பொழுது இங்கெழு கவி வாய்ப்பு  
வும் ஏதாவது எழுத்தாளனாகத்  
பதிரிகை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க  
வந்திருக்கிறதா என்பதை யிரித  
மதிப்பெண் செய்தித்துக்  
கொள்கிறோம். இந்த மே  
மாதத்திலிருந்து 'மாத' இதழைப்  
போட்டி ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம். இந்தப்  
போட்டிக்கு வரும் செய்தி  
ஏதாவது கொடுக்கப்படும். இப்பொழுது  
மாத' இதழைப் போட்டியில்  
தேர்ந்தெடுத்த இதழை  
அதற்கு அடுத்த மாத இதழ்  
வாய்ப்பு கொடுக்கப்படும்.

மேட்டியில் பசி தென்ற தென்தெய்வ  
முதலில் பூசுக்கும் உரிமை ஒன்றாக  
'கிளி'ப் பத்திரிகைக்குச் சொந்தமானது. பிறகு  
கைதரில் ஆசிரியருக்குக் கை உரிமையானது  
சைபாநகரில் தெரிவித்தும் சொல்லிடுமாம்.

ஆகையால் சிறைகளை எழுதும் துறையில் சிலப் காலத்தில் பிரயோகித்திருப்பவர்களும் அத்தொறவில் புதிதாகப் பிரயோகித்து வெற்றி வாய் ஆகும் உத்தவர்களும் தங்கள் சிறைமே லுபக் “கங்கி” ஈழத் சிறைகளைப்போட்டி” யில் காட்டுவார்கள் என்று அப்பொழுதும்.

தற்போதம் துரித காட்டில் பீரங்கி சிறு கைத  
எழுந்ததற்கான காரணங்களைப்பற்றியும் இது  
சிறுவைப் போட்டியில் கைது கொண்டு  
சிறுவை இலக்கியம் மேலும் மேலும் ஒன்று  
கொண்டதில் தோல்பட்டியாகலாம்!

கேள்விகள் போட்டிருக்கிற அனுப்பும் சிறுவனை  
யில் தலையெடுத்த அந்தத் மாதந்தில் பெயர்  
வாழும் கேர்த்து என்று அனுப்ப வேண்டும்.  
இப்பொழுது போட்டிருக்கிற அனுப்பும் சிறு  
வனின் பெயர் மாதம் 'கவிதா' சிறு வனை  
போட்டிருக்கிற என்ரு குறித்து அனுப்ப வேண்டும்.





# கூடல் கூடல் கூடல்



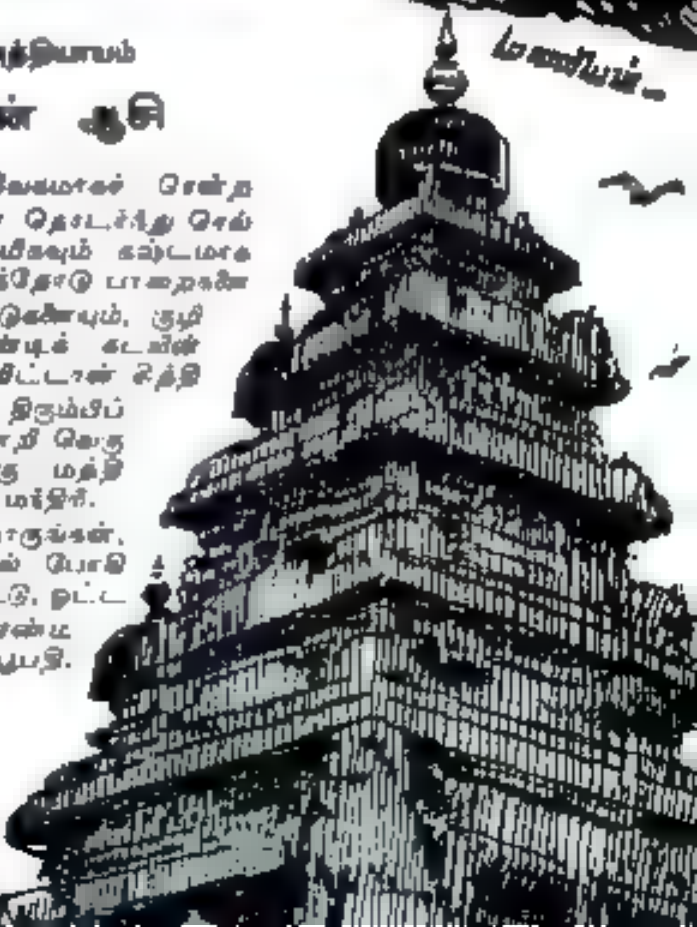
நாங்கள் அத்தியாயம்  
அன்னையின் குளி

மணியம் -

திருப்பிபே பாராமல் வேகமாகச் சென்ற  
சித்திராங்க பூபதிபைப் பின் தொடர்ந்து செல்  
வது, மந்திராங்கத்துக்கு மிகவும் கஷ்டமாக  
இருந்தது. அத்தனை வேகத்தோடு பாகுறாண  
யும், பன்னங்கணியும், மேடுகளையும், குழி  
களையும் தாண்டித் தாண்டிக் கடலின்  
கரைக்கே வந்து சென்றது விட்டான் செத்தி  
ராவன். அதன் பிறகுதான் திரும்பிப்  
பார்த்தான். தட்டுத் தடுமாறி செரு  
தொடையிலே பாகுறாணத்துக்கு மத்தி  
யில் வந்து கொண்டிருந்தார் மந்திரி.

"சிங்கள மெதுவாக வரவில்லை.  
பெரியவரே! நாள் முழுவதும் போகி  
றேன்" என்று சொல்லியிட்டு, ஓட்ட  
மும் ஈடையுமாக சேரே அசைம  
னையை நோக்கிச் சென்றான் பூபதி.

## சோழ



அத்தனை வேலமாக அவன் அரண் மனைப்ப ரோக்கிச் சென்றதன் காரணம், அவனுடைய மனத்தில் அகில விளிக் கொண்டிருந்த எண்ணக் கடல், அத்தனை ஆலோத்தோடு மோத்தலித் துக் கொண்டிருந்ததுதான்.

சித்திராங்கன் அரச மானிகைக் குன்றை வந்தபோது, அவனுடைய சித்தம் ஒரு நிலையில் இல்லை. மானிகை யின் மூன்றாவது மாடிக் குச் சென்று, சிலா மூத் தத்தில் இருந்த பனிக் கு மேட்டியே உட்கார்ந்து மீண்டும் பலமாக போசனை செய்தான். ஆகாயத்தில் மோன மாட மிதந்து கொண்டிருந்த அந்தப் புனை சந்திரனைப் பார்த்துக் கொண்டே, ஏதோதோ போசனை செய்தது அவ னுடைய பகுத்தறிவு.

பேரிவாழ் என்ற அபூர்வமான இனசைக் கருவியைப் பற்றிச் சொன்னாரே மந்திரசாலகம்! அதெல்லாம் சரி தான், ஆனால், அது மறைத்ததிலுந் தான் இந்த வயம்புரித் தீவு பாழடைந்து விட்டது என்று உறிஞ்சுரே? அதை எப்படி ஒப்புச் சொன்னாவது? வெறும் மூட நம்பிக்கையாக அல்லவா இருக்கிறது, விஷயம்?

தமிழ் காட்டு மூலேந்தர்களுடைய கலியாந்தவத்தினால் தான் இந்த வயம்புரித் தீவு வளர்ந்தது என்றும், அவர்களுடைய ஏமோபீத ஆசையினால்தான் கலியாந்தன் இவ்வே ஞாயிறோக்கள் என்றும் சொன்னார். அதெல்லாம் சரி. ஒப்புச் சொன்ன வேண்டிய விஷயங்கள் தான். ஆனால் அந்தத் தமிழ் வேந்தர் மூலமும் கடந்த தூறு ஆண்டுகளாக ஏன் இந்தத் தீவின் பக்கமே தலி காட்டினிலி?

பேரிவாழ் மறைத்ததற்கும் அந்த மன்னர்கள் இங்கே வருவதை நிறுத்தி யதற்கும் என்ன சம்பந்தம் இருக்கக் கூடும்? இந்தத் தீவின் வளர்ச்சியிலே என்னும் சூத்திரமாக இருந்த தமிழ் மன்னர்கள், இந்த தூறு ஆண்டுகளாக இந்தத் தீவையே மறந்து விடுவதற்கு என்ன காரணம் ஏற்பட்டது?

வளம்புரித் தீவின் காவல் தெய்வம் கண்ணிர் வடிக்கிறது என்று சொன்

னாரே மந்திரசாலகம்! என்ன ஆச்சரிய மான கிழங்கி இது! தேவதை எங்காவது கண்ணிர் வடிக்குமா? அப்படியே கண்ணிர் வடித்தாலும் அந்த அழகைக் குரல் கம்மலுடைய செவியிலே கேட்குமா? என்ன விஞ்ஞானமான சமாராம் இது!

ஆனால் அந்த சிவ ரோத்திரமே தன் னுடைய செவியிலுங்கூட அந்த அழ

குரல் தெளிவாகக் கேட் டதே! அது ஒன்றும் கீன் மன மயக்கு இல்லையே! அத்தனை அருவியே அந்தக் குகைப் பாகைக் குன்றை யிருந்து வந்தது அந்த அழகுநால்! அருகாசாப் படி உருக்கிவது அது! எங்காவது உரிமைமாக அதைக் கவனித்தான் அவன்! அதை எப்படி வெறும் கற்பனை என்று

சொல்வது? இல்லை. அது வெறும் கற்பனையிலில்லை. இல்லவே இல்லை.

சித்திராங்கன் பனிக் கு மேட்டியிலே சாய்ந்தவாறு, சந்திரனைப் பார்த்துக் கொண்டே மீண்டும் போகிறதான்:

வட்டப்பாகையிலே சிந்த நினைவிருந்து இதை எழுந்ததல்லவா? அந்தச் சிங்கக் கண்ணின் கடியிலே சாத்தியிருந்த விளையிடுந்து, ஏழு ஒளிகளும் ஏறியும் இறங்கியும் ஒளித் தனவே! இதுபோல அந்தக் குகைப் பாகைக்குள்ளும் ஏதாவது ஒளிக் கிறதோ! அந்த ஒளிதான் ஒரு பெண் கின் அழகுநாலாகக் கேட்டிறதோ!

புபி தனக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டான்: என்ன விசித்திரமான சினைப்பு இது! எங்காவது கல்விக் கலிகள் தவழ்வதினால் ஏற்படுமெ லுமி, ஒரு பெண்ணின் அழகுநாலைப் போல இருக்குமா! இராதா!

என் இராதா! விளையின் மந்தரத் தத்தின் பேசும்போது மனிதக் குரல் போலவே ஒலிப்பதில்லையா? கை தேர்ந்த கவனிகள் ஒருவன், தத்தியை யும் இடவந்ததையும் ஒன்றாக மீட்டி, உணர்ச்சி வயமான வயத்திலே சிந்து விளையை இழாக்கும் போது, சொக மயமான குரல் போன்றே கேட்குமே! மனித சாராம் பாடுவது போலவே இருக்குமே! டெல்லே தன்னிர்





சிறைப்போது வீணைகள் கரம்புகளைப் போல ஒலி எழுப்பியதாகக் கல்லிலே வீணைகள் சிற்பத்தை, ஒரு அதிசயக் கவிஞன் செய்த சிறந்த முடியும் என்றும், அந்தக் குகைப் பாதைக்குள்ளே ஒரு பெண்ணின் சோகக் குரல் ஒலிக்கும் படியாகவும் அவனுள் ஏன் செயல் முடியாது? சிச்சலும் முடியும்! என்றாலும் எம்புலத்திற்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது! ஆனால் சாதாரணமாக எல்லாரும் எம்புலிற் றுள்ளவியே ஒரு காரியத்தைச் செய்கிறவனுக்கு என்ன சிறப்பு உண்டு? என்தில் எப்ப முடியாத அற்புதங்களாகச் செய்து காட்டுகிறவர் தானே அதிசயப் பிறை! வலம்புரித் திலின் கிணை எல்லாம் அப்படிப் பட்ட ஆச்சரியமான படைப்புக்கள் தானே! உண்மையில் தமிழ் மக்கள் மத்த ஈட்டு மக்களைவிட உயர்ந்த நிலையை அடைந்ததே, அவர்களுடைய அற்புதமான கவிச் சிருஷ்டிகளினால் தானே! என்தில் எப்ப முடியாத 'கொல்லிப் பாலை' என்ற அற்புதச் சிற்பத்தைப் பற்றிப் பழந் தமிழ்ச் காவியங்கள் எல்லாம் பேசுகின் தன. வானூர்திகளையும், படகும் கிணிகளையும், பறக்கும் பறவைச் கிணிகளையும் பற்றித் தமிழ் னுடைய கவிதாசிகள் பேசிப் பேசி ஆனந்தக் கூத்தாடு கின்றன. அப்படிப்பட்ட கவிதைத் தமிழரின் பரம்பரையிலே வந்த வலம்புரிக் கவிஞர்கள், இப்படிப்பட்ட ஓர் அற்புதத்தையும் ஏன் செய் திருக்கக் கூடாது!

இப்படி வெல்லாம் பல்லாயிரம் சிந்தனைகள், அந்தக் கருவிகக் கல்லிலே வட்டப் பாதையில் உள்ள சிற்பங்களின் மீது தவறும் அணுகிப்போல, சித்திராங்க பூதிலின் இதய வட்டத்திலே அகி வீசிச் சரிந்து கொண்டிருந்தன. இரவு முழுதும் அவன் உறங்கியே விட்டான்.

சூரியோதயம் ஆகிறது. வானம் பாடினாலும், திரைக் குறுவிலையும் கொல்காலமாகக் கிதம் இகைத்துக்

கொண்டு கடலுக்கு மேலே சிறைக் அடித்தப்போதுதான், பூதி பனிக்குக் கட்டிக் கிட்டு எழுந்தான். எழுந்த வெளியே தாழ்வாரத்துக்கு வந்தான். என்ன ஆச்சரியம்! அங்கிருந்த சாய்வுத் திண்டிமிது உட்கார்க்குது கொண்டு மந்திரசையகம், இளவரசனின் வரவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். பூதி திகைத்துப் போய் விட்டான்.

"என்ன இது! சிங்கனும் இரவு உறங்குகிறவனா? இத்தனை வேளும் இங்கேயா உட்கார்க்குது கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் சித்திராங்கன்.

"ஆமாம். சி மட்டும் உறங்காமல் விழித்திருக்கலாம். உன்னுடைய விழிப்புக்குக் காரணமான வான் மட்டும் உறங்கி விடலா! அதெப்படி சிவாயம்!" என்று கேட்டார் மந்திரி.

"என்னுடைய விழிப்புக்குக் காரணம் சிங்கன் இங்கேயே! உண்மையில் சிங்கன் கொன்ன விவரங்கள் ஒன்றையும் நான் எம்பலியிலேயே!" என்றான் சித்திராங்கன்.

"அப்படியானால் ஏன் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? கொல்!" என்றார் பெரிவயர்.

"பாழ் மகதரத் ததிலும் வலம்புரித் திய இத்தக் கதிக்கு உள்ளாயிற்று என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா? அது எப்படி உண்மையாக இருக்க முடியும்? அது எப்படிப் பொருத்தமான காரணமாகும்? என்று யோசித்தேன்!"

"அப்படி வெள்ளம்.....!"

"இத்தத் திலின் காவல் தெய்வம் கண்

னார் வடிக்கிறது என்று சொன்னீர் களை! அது எவ்வளவு பெரிட மூட வம்பிக்கை என்று, காணே எனக்குள் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்! சிசிப்புத்தான் வந்தது!" என்றான் சித்திராங்கன்.

"பூதி! ஏதேதோ பேசுகிறாய். இந்த வாகிப் பேச்செல்லாம் சரி தான். ஆனால் கடைசியாக ஒரு சபதம்



செய்த விட்டு ஓடி வந்தாயே, அத  
தான் என்னைக் கவலைப்படுத்துகிறது.”

இப்படிச் சொல்லும்போது மந்திர  
காபகத்தின் குரல் தழுதழுத்தது. யூபி  
அவரை நோக்கிச் சொன்னான் :

“பெரியவரே! உன் கையாள் சொல்லுகிறேன்.  
இந்த வலம்புரித் திரைத் தாழ்வுக்குக் காரணமாக  
அமைந்த சிகழ்ச்சி என்ன என்பதைக் கண்டு  
பிடித்தால் ஓழிய, என் மனத்திற்கீழ்மறி ஏற்படப்  
போவதில்லை. பல்லவர்களுடைய ஆணையின் ஆதித்  
தந்திரமும் தமிழ் மன்னர்கள் இந்தத் தீமை மறச்  
தார்களா? அல்லது, இந்தத் தீவுக்கு வருகிற  
வாத்திரிகர்கள், ஏதாவது தவறான செய்திகளைத்  
தமிழ் நாட்டிலே பரப்பி விட்டார்களா? அல்லது  
இயற்கூற்று சேன்ற மலிவாகப்பாணர் ஏதாவது  
குழ்ச்சிக்கு உண்டாவி, விபரீதமான சம்பவங்கள்  
எட்டி விட்டனவா? அறிவுக்குப் பொருத்திற  
மூலையில் இப்படி ஏதாவது ஒரு காரணம் இருக்க  
வேண்டுமே! அதைக் கண்டு பிடிக்க முயற்சிப்பது  
தான் என் துறையே கடமை என்று பிடிப்பதோடு  
இல்லை. அந்தக் காரணத்தின் ஆணி வேரை  
ஆராய்ந்து கவப்பற்றி அதைக் கிடைத்தெறிப  
வேண்டும். அதனூடாக உங்களுடம் நான்  
அப்படி ஒரு சபதம் செய்தேன்! அதில் தவறு  
ஒன்றும் இல்லை!” என்றான் சித்திராகன்.

மந்திர காபகம்  
ஒன்றுமே பதில் சொ  
ல்லவில்லை. காரணத்தில்  
கை வைத்து உட்  
வந்தவர், வெகு







சோம் அப்படியே இருந்தார். பிறகு ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே சொல்லுவார்:

"தம்பீ! எது ஏதாவதும் சரி. நீ மட்டும் இந்தத் திணை விட்டுப் புறப் படுவதை அரசியல் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். உன்னுடைய தந்தை மறைந்த ஆண்டுகளுக்கு. உனக்குப் பருவம் ஆகி, உன்னை மருடம் குட்டிப் பார்க்கும் நான் எப்பொழுது வரும், எப்பொழுது வரும் என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்த ஆண்டில் எப்படியும் உனக்குப் பட்டம் குட்டி விட வேண்டும் என்று துடித்துக் கொள்க. சீயோ—"

"இங்கு! மந்திரி அவர்களே! நீங்கள் பெண் உள்வந்தோடு பேசுகிறீர்கள். வெறும் பொய்மையாக என்னைச் சிம்மாசனத்திலே அமர்த்திப் பார்க்க விரும்புகிறீர்கள். அது தவறு. இந்த நகர பெரிய கலைத் திடீயில், இந்த நகர பெரிய அற்புதங்களைச் சாதித்த மகாசகனின் பரம்பாரரிலே, நான் ஒரு கோமுகமாக, ஒரு மரக் கட்டை யாக, உட்காந்ததுவிட விரும்புகிறேன். இந்தப் பூமியிலே விஞ்ஞான சித்தர்த் தாக நீன்ற அற்புதக் கலைஞர்களின் களவுகள். இன்று சிதைந்து விடக் கின்றன. அவர்களுடைய பரம் பார, வளராமல் எங்கோ வடிக் கட்டிச் சென்று விட்டது என் பதைக் காணுகிறேன். இந்த நிலையில், மீண்டும் இந்தத்திடீயிலே அந்தப் பரம் பாரக்கு மறுமலர்ச்சி உண்டாக்கு வது, என்னுடைய கடமைவாகும். வாரும் என்னைத் தடை செய்ய முடியாது—அரசியல் உட்பட!"

இப்படிச் சொல்லி விட்டுச் சித்திராங்கன் அந்த இடத்தை விட்டு ஈடர்நான், வேரே படிக்கன்கிலேவராக இறங்கி, அந்தப்புரம் சென்றான். 'அம்மா' என்று அன்போடு மகா ராணியை அழைத்தவாறு!

"குழந்தாய்! ஏன் உன் கண்ணைக் காம் சிவந்திருக்கிறது? இரவு உறக்கம் இங்கிலா?" என்று கேட்டான் அரசி.

"இங்கு அம்மா! நான் உறக்க வில்லை!" என்றான் சித்திராங்கன்.

"ஏனப்பா, உறங்கவில்லை? உடம்பு என்ன உடைக்கு?" என்று கவலை யோடு கேட்டான் அங்கை.

"அம்மா! இந்த நகரமும் நீங்கள் ஒரு விஷயத்தை என்னிடம் சொல்வா மல் மறைத்துத்தானே வந்திருக்கிறீர்கள்!" என்று குழந்தையைப் போலவே கேட்டான், அரசியின் குழந்தை சித்திராங்கன்.

"என்ன சொல்வியுப் கண்மணி! உன்னிடம் எதை இரகசியமாக வைத்து விட்டேன்!" என்று மகா ராணி கேட்டாள்.

"இந்த வஸம்புரித்திலே ஒரு காலத் தில் மிகைக்காதமான மாயாபுரிவாக இருந்ததாமே. சென்ற தாது ஆண்டு களாகத்தானே இந்தத் திலே ஒளி யிறந்து விடக்கொண்டது. இதன் கார ணத்தை நீங்கள் என்னிடம் சொல் வது இங்கிலா!" என்று கேட்டான் சித்திராங்கன்.

"மகனே! இது என்ன கேள்வி! அந்திருந்த அரச குடும்பமும் அரச விவகாரமும் குடிமக்களும் இன்றுத் தான் இருக்கிறார்களே. வாரும் எங்கும் போய் விடவில்லையே!" என்றான் மகாராணி.

"அவர்களைச் சொல்லவில்லை அம்மா, இங்கே நீன்ற ஆதிரக்கணக்கான சிவ னன், அதிரவம் அதிரவமான சிற்பக் களவுகள்—இவை பெய்லாம் இன்று எங்கே!" என்று கேட்டான் பூபதி. அவனுடைய குரலில் குக்கலம் இருந்தது.

"சித்திராங்கா! குடிமக்கள் இன் னும் இங்குதான் இருக்கிறார்கள். கவி மக்கள் தான் மறைந்து விட்டார்கள். எங்கிருந்தோ வந்து குடியேறியவர்கள், எங்கேயோ குடியேறியுப் போய் விட்டார்கள். அவர்களுக்குப் பின் அவர்கள் ஆகிய சிற்பங்களையும் இந்தக் கருங்கடல் கொண்டோடியுப் போய்விட்டது. இந்நென்ன ஆச்சரி யம் இருக்கிறது!"

இந்தச் சாதாரணமான பதிலைக் கேட்டு, சித்திராங்கன் ஒரு கணம் மௌனமாக இருந்தான். தன்னுடைய தாஸப் பெற்ற பாட்டன் அரசியல் சாம்ரத்தியம் சிதைந்த ஒரு பெரிய அறி வாளி என்று சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறான். அப்படிப்பட்ட பாட்ட னின் அதிவு, தாயாரிடமும் ஒன் னிச வது போல் அவனுக்குப் பட்டது. அவன் கேட்டான்:

"அம்மா! அதெல்லாம் சரி. இந்தத் திடீயிலே பெரியாழ் என்று ஒரு வாத்



நியம் இருந்ததாமே. அது இப்பொழுது எங்கே?" என்ற பூபதி கேட்டான்.

அவ்வளவுதான்! "பேரியாழ்" என்ற வார்த்தை வந்ததும் அரசியின் கண்ணிலே இதுவரை இருந்த ஒளி மங்கிப் போய், அப்படியே கண்ணிர் துளித்தது.

"மந்திர நாயகம் வந்து உள்ளிடம் ஏதாவது சொல்லி விட்டாரா? ஐயோ! அந்தக் கடற்கரையிலே இரவு நேரத்தில் அந்த இடத்துக்குப் போய் விட்டார்களா? பூபதி என்னிடம் ஒளிக் காமல் சொல்லிவிடு. இந்த வலம்புரித் தீயின் அரசியாக நீன்று கேட்டுத்தேன். மறைக்காதே. நீ வட்டப்பாறைக்குப் போய் விட்டார்களா? உண்மையைச் சொல்!"

மகா ராணியின் வார்த்தைகளில் கட்டிவிட்டு மேலாகக் கணவரையும், கடுமையையும், ஆற்றொழுது வேதனையும் தொனித்தன. பூபதி இதைக் கவனித்தான்.

"அம்மா! பத குதிக்கன். சிங்கன் இந்த வலம்புரித் தீயின் அரசியாக நீன்று என்னைக் கேள்வி கேட்ட வேண்டும் என்பதே என் விருப்பம். சொல்லித்தேன். என் சொல்லிப்பதிலையும் அரசியாகவே நீன்று கேட்டுவிடுங்கள். சிங்கன் பார்த்ததை மறந்து விடுங்கள்!" என்றான் பூபதி.

"பாரங்கோ! மந்திர நாயகத்தை உடனே அழைத்து வா!" என்று உத்தரவிட்டார் வலம்புரி நாயகி.

அவ்வளவுதான். இதன் பிறகு சம்ப வங்கள் மிக மிகத் துரிதமாக நடந்தன. அகிலமேல் அகில வந்து சேர்ந்து போய், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அடுத்தடுத்து நடந்தன.

மந்திர நாயகம் வந்தார். அவர் பேசினார். சோனபதி வந்தார். அவர் பேசினார். சாது குடும்பத்தின் குறுகுறு வந்தார். அவரும் பேசினார். ஆனால் எவருடைய பேச்சும் சித்திராங்க பூபதியின் செவியில் ஏறவில்லை.

"பேரியாழோடு நிகும்பி வருவேன். அதுவரை மருடம் என் தலையில்

ஏகுது! சிங்கன் சொல்வதெ வார்த்தைகளும் என் செவியில் ஏகுது!" என்றான் சித்திராங்கன்.

மகாராணி ஒரு பெண்ணாக நீன்று அழுகான். ஒரு தாயாக நீன்று கதறினாள். மறைத்து சொந்த அரசனின் தேவியாக நீன்று இரங்கி வேண்டினாள். சித்திராங்க பூபதி எற்றும் அவரைய விடவில்லை.

"மகாராணியாக, வலம்புரித் தீயின் பேரரசியாக நீன்று பேசுங்கள்! உங்கள் கடமைகள் சொல்லுங்கள். இந்த தூறு ஆண்டுக்கொருமுறை வந்த பொங்கலக் கொது இனி வேண்டாம். வலம்புரித் தீயின் வளர்ச்சிக்கு ஏதோ ஒரு சந்தி சித்திராங்க நீன்று கேட்க சொல்லிவிடு. தமிழ் காட்டிலே மறைந்து போன வாமோடு இந்தத் தீயின் வாழ்வு

வும் மறைந்து சிந்தித்தது. அந்த சிங்கைப் பன்னாள் இனித் தாங்க முடியாது. இந்தத் தீவுக்கு வாழ்வு அளிப்புகள்!" என்றான் பூபதி.

அவ்வுடையபேசிலே உண்மை இருந்தது. அவ்வுடைய எண்ணத்திலே பரிசுத்தம் இருந்தது. அவ்வுடைய மனத்திலே உண்மையான இடை

பெய் கட்டி விட்டது. அதை பாராது மறந்துச் சொல்ல முடியவில்லை.

ஆதலால், சித்திராங்க பூபதி வலம்புரித் தீவை விட்டுப் புறப்படுவது என்பது உறுதியாகி விட்டது. கண்ணீர் வடித்தவர்கள் எல்லாம், அந்தக் கண்ணீர்தான் பவனிலை என்று கண்டு தெளிந்தார்கள். அந்தத் தெனியிலே பிறந்த அறிவோடு, சித்திராங்க பூபதிக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பச் சித்தமாயினார்கள்.

மந்திர நாயகத்தின் மன சிங்கைப் இப்படி அப்படி என்று வர்ணிப்பதற்கில்லை. அந்த வட்டப் பாறைக்கு இவ்வரசனை அழைத்துச் சென்றவர், பேசாமல் அங்கே நிகும்பி யிருக்கக் கூடாதா? ஏதற்காக அந்த பாறைப்



பற்றி இத்தனை விவரங்களும் சொன்  
றோம் என்று வருத்தினார். தம்மாவை  
தான் இத்தனை சம்பவங்களும் கட்சி  
தான் என்று தம்மைத் தாமே சொக்கு  
கொண்டார். ஆனாலும் அவருடைய  
உள்ளம் தெய்வ வம்பிக்கையிலே  
உருவான உள்ளம். அந்த வலம்புரி  
அம்மன், மூடினில் ஏதோ ஒரு பெரிய  
எண்மையை உத்தேசித்ததற்கான இப்  
படி பெயராய் ஈடத்தொன்று என்று.  
உள்ளத்தின் அந்தரங்கத்தில் எண்ணிக்  
கொண்டு, ஒருவாறு மனத்தைத்  
தேற்றிக் கொள்ள முயற்சித்தார்.

மகாராணியின் உள்ளமோ அந்தக்  
கடிகாப்போல ஒரு பேரன்புக் கடிகை.  
பட்டப் பூட்டக் கையுண்டு கொண்

டிருந்த மகன், இப்  
படிக்க கடிகை கடிகை  
சொல்லிடுவான் என்று  
எண்ணிவந்தான்.  
ஆனால் அதே சமயம்,  
அந்தத் தீயின் எதிர்த்  
காலத்துக்குத் தான்  
எடுத்துக் கொள்ள  
வேண்டிய ஈடவடிக்கைகளின்  
அவசியத்தை, தன் மகன்  
தனக்கே எடுத்து  
உணர்ந்தும் போன.

அதையும் சீபரயம் என்றே தோன்  
றிற்று. அவருடைய இதயம் இக்கும்  
அங்கும் ஊஞ்சலிப்போல் ஆடிவத-  
என்குறும் பேரரசி என்ற கடமை  
யினால், அன்றை என்ற பார்த்துப்  
போர்த்தி மூடினில் மூலன் குன்.  
ஆனாலும் கைக்குள்ளே அடக்  
காமல் போங்கி வந்து தெய்வகளை  
மூழ்கடித்த அந்த வலம்புரிக்க கடிகாப்  
போல, அவருடைய பாதமும்  
போங்கி எழுந்து கடமைகளை மூழ்  
கடிக்க முயன்றது.

"அம்மா! தயக்காதீர்கள். விடை  
கொடுங்கள். உங்களுடைய புதல்வ  
னின் நெற்றியிலே நிலகத்தை இடுங்  
கன். வெற்றியோடு சென்று வெற்றி  
யோடு மீள்கிறேன். நான் கைர வந்து  
சேர்வதற்குள், நான் மீட்டுகிற  
வாழின் ஒலி உங்கள் செவியிலே வந்து  
கேட்கும்!" என்றான் சித்திராங்கன்.  
மண்டிவிட்டு வணங்கிக் கொண்டே

"கண்ணோ! வெற்றியோடு சென்று  
வா. உனக்கு நான் வேறு என்ன

சொல்லுவேன்! வீரத் தமிழர் பரம்  
பதாரியில் உதித்தவன் நீ. விடை  
கேட்டுக்குப். உனக்கு வீரம் ஊட்டி  
வழிவழிப்ப வேண்டியவன் நான்.  
சென்று வா மகனோ! இதோ இந்தச்  
சித்திரத் தந்தப் பேரழகை அன்றை  
யின் ஆசீர்வாதமாக வாங்கிக் கொள்.  
கடல் கடந்து தமிழ் நாட்டின் எங்கு  
யிலே மிதிக்கும் வரையில், இதைத்  
திறந்து பாராதே. தமிழ் மண்ணிலே  
கால் வைத்த பிறகு இதைத் திறந்து  
பார்! உங்களுடைய பார்த்திகையில்  
உனக்குத் துணைவாக இது இருக்கட்  
டும். எப்போதுதாவது ஏதாவது செல்  
வான எண்ணங்கள் உள்ளத்தில் உதித்  
தும் பொழுதெல்லாம், உனக்கு வழி

காட்டுவதற்கு நான்  
பக்கத்தில் இருக்க  
மாட்டேன். எனக்  
குப் பதில் இந்தச்  
சித்திர மடல் உன்  
னோடு இருக்கட்டும்.  
நினைவான ஓர்தேகம்  
கன் உன்னைக் குழப்  
பும் போதும், ஏதாவ  
மான எண்ணங்கள்  
உன் மனத்தில்  
தோன்றும் போதும்,  
பெரியபெரிய கேள்வி

எனக்கு நீ விடை காணத் துடிக்கும்  
போதும், உனக்கு இது நண்பனாகவும்,  
ஆசாரியனாகவும், தெய்வமாகவும்  
கின்றவழிகாட்டுமானே! இது அன்றை  
யின் பரிசு!"

இப்படிச் சொல்லும், போது  
யின்றிப்பார்த்தினால் மீய்மீயிட்டான்  
மகாராணி. அவன் தந்த அந்தத்  
தந்தப் பேரழகை, ஓங்கோன வடி  
வத்திலே பூட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த  
அந்தச் சித்திரப் பேடகத்தை, இரண்டு  
கைகளினாலும் வாங்கினான் பூபதி.  
சேடிப் பெண்கள் குரவை இட்டுத்  
துயல் தாங்கி வரம் ஏற்றினார்கள்.  
மங்கல கோஷங்கள் மூழங்கின.  
மணிகள் ஒலித்தன. சித்திராங்க  
பூபதி, வலம்புரித் தீயின் அரச  
மானிகளிலிருந்து மகத்தான கம்பிக்  
கைபோடும், உணதமான இலட்  
சிபங்கனோடும் சேர்க்கியிற் காட்டை  
சேடிப் புறப்பட்டான். தாயின் விடை  
யோடு தாய் காட்டுக்குப் பிரயாண  
மானான் அந்த வீர மகன்! (தொடரும்)







**இப்புது வத்னி உங்களுக்கு**

**மகிழ்ச்சியளிக்கும்**

நாள் போய்ப் தயார்படுக ஓய்வான  
கோட்டுத் தயார்படுக இந்த தயார்பான  
கோடு உங்களுக்கு புத்தனாவும் அதை  
கொள்கவும் அறிக்கும். எங்கும் மட்டும்  
உதராக மனத்தையப்போகவே அது உங்க  
கூக்கும் உதராகவாகும்.

**வத்னி** ★

உலர் கோடுகள் கொடு புத்தன  
வும் தயார்படுகவும் உதராக.



★ 'தாய்நாடு' என்ற அர்  
தனம் கொண்டு 'வத்னி'  
என்ற வார்த்தையிலிரு  
ந்து திரிபு பெற்றது.

மற்றும் வத்னி வாரி 2 அளவு  
ஆரோக்யத்திற்கும் வசீகரத்திற்கும்  
திரிபு கொள்

★ 'வாரி' மார்ச் ①

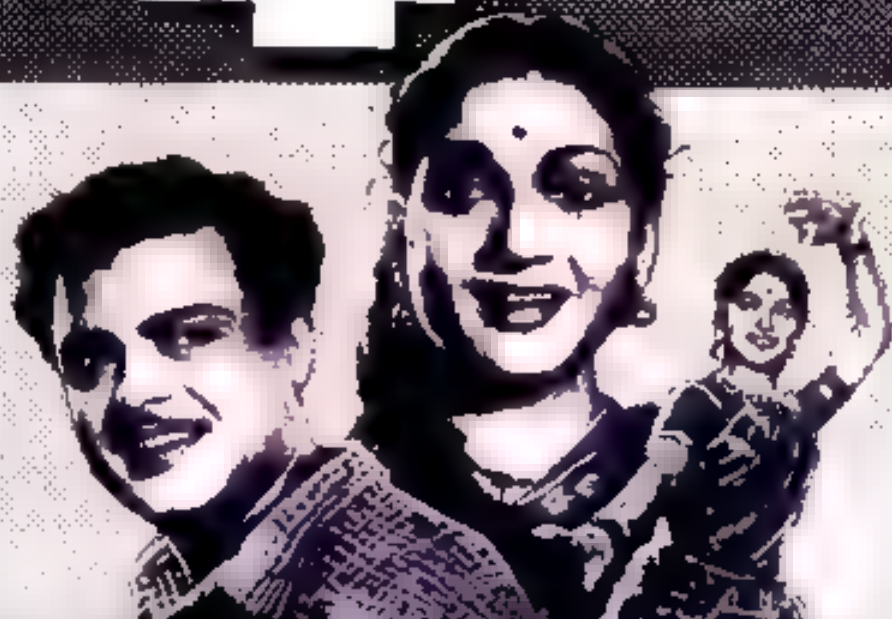


தமிழ்நாடு  
சாஸ்திர அகாடமி  
முதலாம்

**கோதுரஜ்**

உலர் கோடுகள் தயார்படுக  
கோடுகள் உதராக - கோடு உலர்  
உலர் கோடுகள்

மே 4 முதல் ஆரம்பம்



# காலம் மாறிப்போச்சு

சாரதி சித்திரம்



பைரவிஷன்-தாரி சாணக்யா

நிலிஸ் ஒலி எம்

"முது பூட்டல் உணவாகிய அம்மனை, சிவசுந்தரி" திருமன் இராமன்ஸ் மய்யன்... உணவாகிய உணவு எழுந்தருளில்

மே மாதம் 11-ம் தேதி முதல்

சென்னை ஸ்ரீ சிருஷ்ணா - வெலிங்டன் - உமா





# ஐயோதீய துர்ப்பணி



(தங்குதல வந்தியசபை வரும்வரை  
கோகதும் திகழ் வணக்கிடு)

விதர்ப்புரம் அகனி கட்டத்திரத்திக  
காண்டாஜன் குண்டு விழ்த்தாக அதனும்  
எவ்வா காடுகளும் பண்டிதரவாடுகளும்  
எவ்வாறாய் பவ திரவகனின் கோக்கை  
அறிவிக்கிறது. திரவதோதும் கலத்திரவ  
புறவு செய்த வந்தாக பீட பரிசாரம்  
ஏற்படும். கும்பர தாமிக்காரர்வாக குறும்  
பார்க்பதாக காண்டாஜன் குண்டு அவர்  
கருக்கு தாவி ஏற்படுத்தாத. ஒன்பதிக்  
குறையும் ஆறும் விட்டிக புதனும் இருப்ப  
தாக தீர்த்திரவ காடுகள் கோகப்படுக.  
காண்டாஜன் குண்டு விழ்த்தாக மக்க  
ளிடையே தும்மி விழாதிகன் உண்டாக  
தோது உண்டு. ஒன்று ரூபம் மணிவாட்ட  
அனுப்பி வைத்தாக மூலம், திருத்திரவ,  
பூட்டாதி, கோட்டை இத்திரவதி கட்டத்  
திரவகனின் துரித்தவர்களுக்கு ஒரு மண்ட  
லம் புறவு செய்த வந்தாக செய்த செய்த  
வந்தாக 'காண்டாஜன் பீட பரிசாரம்'  
என்றும் மந்திரத்தாக பொத்தித்த  
தபாசிக் அனுப்பி வைக்கிறோம். ஒரு வருஷ  
பவன் வேண்டுமோர் உட ஒரு ரூபம்  
மணிவாட்ட அனுப்பக் கோருகிறோம்.

மேகந்த பாவத. ஆயர்வெத  
இவர்களைத்திக் இதுபற்றி வாக்  
கனும் எக்கருத்திரம வேனி  
விடப்பாத்த விவப்பேவாரம்.

புலவ மணிகன் அடக்கிய மாகாடு கலவாவு  
குண்டன் ஆபத்த பற்றி ஐயத்திரிபத  
உண்டாகக் கோக்கிக் கனிபோம் விளக்கி  
புண்டது குறித்த இறும்புத எவ்வு  
மேளும். எது வந்தாருவினும் தமீழ் மகத  
தகத வந்தவாப் புலவர்,  
"எப்போதும் வாக் வாக் வாக் கோட்டினும்  
அப்போதும் வெவ்வோதும் காண்பதறியு"  
என்று பகத பகதத்திருப்பதாக வ  
வாவுப் பொருள் பற்றி இன்னும் வாக் வாக்  
வாடுவவாரும்க் கோட்ட பிறவே எவ்வு  
மடம் ஒரு மூலவாக் கருத்தாக வேனிடீடுக.

## செனியன்

(கலக்கிழைப்போதும் வேனியரும்  
வாக் வாக்)

நிமத காட்டுக்கு இரு எதிர்ப்பு காடு  
கக் கோன்றி விருக்கின்றன. ஆம்; அந்த  
இருகாடுகளும் அமெரிக்காவும் கோவிபத்  
குறிவாகுந்தான். கவது காட்டிக்  
பொதுப்பு அகிலம். அபாவம் அண்மைபீர்  
அனுப விட்டது. கோழர்க்கோ, கோன்  
கோடுகன்; கோழாரம் கோட்  
டுக்கன். அகிரமம்! அகிரமம்!  
அகிரமம் குந்திக; வடவரிக்  
கருக்கன்! அமெரிக்காவும் குறி  
வாகும்க் காட்டு பிடித்திருப்பது  
வாக்! காண்டாஜன் குண்டு! 'காண்ட'  
வாக்பதம் 'கா' வாக்பதம் ஆபத்தான  
எழுத்தெவகவாக? ஆகவே இது குந்திக்  
குந்திக் பித்தவாட்டம். அவர்  
கனின் ஆகிக் வாக்! துந்தாக்  
குண்டு விழ்க் இன்னும்; இன்னும்; இன்னும்!

## புலவரீழ்விருந்து

(குறித்தித்த தகதரிக் மூலத வேனிய  
கலக்கிழைப்போதும் வேனியரும்)

நின்று அண்மைபீர் கடிவ புத்தாக்  
நின்று தமீழ் வாகடப் புலவ மணிகன்  
கலவா குண்டு பற்றி ஆரவப் கோகத்த



குறித்தித்த தகதரிக் மூலத  
வேனியரும் வேனியரும்

**பை-கோடெக்ஸ்**

குறித்தித்த தகதரிக் மூலத  
வேனியரும் வேனியரும்



எப்போதும் மரம்  
சாம்பான் தண்ணீரைப்  
உட்குடித்துக் கொண்டு  
வெள்ளைப்  
பெட்டை



புகைபற்றைத் தாடிவரை  
பெய்கிறது  
இது ஒரு மரபற்றைத் தாடி  
செய்திருக்கிறது, உட்குடித்துக் கொண்டு  
வெள்ளைப் பெட்டை

எப்போதும் சிவந்தான்  
சாம்பான் தண்ணீரைப்  
உட்குடித்துக் கொண்டு  
வெள்ளைப்  
பெட்டை



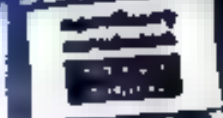
சுத்தமான பெட்டை  
சுத்தமான பெட்டை  
சுத்தமான பெட்டை

ஒரு சாம்பான் தண்ணீரைப்  
உட்குடித்துக் கொண்டு  
வெள்ளைப்  
பெட்டை




சாம்பான் தண்ணீரைப்  
பெய்கிறது  
சாம்பான் தண்ணீரைப்  
பெய்கிறது

சாம்பான் தண்ணீரைப்  
உட்குடித்துக் கொண்டு  
வெள்ளைப்  
பெட்டை



சாம்பான் தண்ணீரைப்  
பெய்கிறது  
சாம்பான் தண்ணீரைப்  
பெய்கிறது

ECLAIR PAINT, COLOUR  
& VARNISH CO., PRIVATE LTD.  
Post Box 120, MADRAS-1



# நெய்வேலியில் கீரப்படுத்தங்கம்

[illegible]



பகீரதன்

மீண்டும் மலர் படிக்கக்கூடிய வகை நினைத்தும், வெளிநாடு செல் பணத்தை வழிபாட்டுப் பாதைகளாக மாற்றவே செயல்பெறும். அந்த வாய்ப்புதான் திருவிழையுடன் அந்த இடம்

இந்த இடத்திலிருந்து 200 மீட்டர்கள் அக  
லுதான் அங்குச் சிறை வேட்டை வீடு  
கிடைக்க, அதே சிறைதான் இருக்கிற அமை  
ச்சுப்பேட்டைப் பக்கத்திலுள்ளதான் என்பது  
விடயம் வேண்டிய பழைய பாதுகாப்பு  
வேட்டைகிடைக்க. அதற்குத் திறந்துவைத்  
தும் புகைச் செட்டை. ஆனால் ஒரு வருஷம்  
தான் இருக்கிறது. அதை வருஷம் தான் பாத  
ைச் செய்துள்ளது. அதுவாக கிடைக்கச் செய்  
தற்குத் திறந்துவைத்தும் ஏதாவதும்  
வேண்டிய ஏதாவதுதான் இருக்கிறது.  
மேலே தங்கும் வேண்டிய இருக்கிறதும்  
அங்குக்குத் குறுகுறு செய்த இருக்கிறது.  
200 மீட்டர் ஓர்ப்பாது வேண்டிய கிடை  
க்கப் பாதையாகப் பாதை வலுவாகிறது. தங்கி  
வட்டும் எதிர்த்துள்ளதான பாதை அமைக்கும்  
அங்குத் தங்கும் பாதையாக இருக்கிறது.  
கிடைக்கப் பாதையாகப் பாதையாக அங்கு  
தான் பாதைச் செய்து விட்டது போல







"நினைப்பதற்கு ஒன்றாகிவிட்டேன். உலகமணி  
மேயே இவ்வளவு என்மையே விவரமாகத்தான்  
பொருள்" என்று சொல்லிப் பூமி விட்டதற்குக்  
கீழ் உள்ள மண் அமைப்பைக் கவிரிந்த பாரக்  
குப்பை வெட்டுக் கொண்டார்.

மேயே அப்படியான மண். தான்மண் வளவன்  
விவரமாகத்தான் எதிரி வாய்க்கு எதன் கிடைத்த  
மண். அந்தமும் கீழே மஞ்சள் கிடைக்க வாய்  
பிறகு கவிப்பு வாய்க்கு மணம், அந்தமும் கீழே  
வெள்ளை கிடைக்க வாய்மண், பிறகு கடிவாய்  
கவி, உடனடியே உழவாய்க்கு வாய்க்கு, பின்னர்  
தான் கிடைக்க, கிடைக்கிக்குக் கீழே தன்மண்.  
தன்மண்க்கும் கீழே என்மண்க்கு அநியை  
கக் இருக்கின்றதாயோ! அமைப்பை இவ்வளவு  
கீழைக்கக் ஆராய்க்கிச் செய்யக்கூடாது.

"வெள்ளை கவிமண் இருக்கிறதே! இது  
தான் பொருள்" என்று அறிவார்.

"அதெப்படி?"

"இந்த வெள்ளை கவிமண் எத்தனையோ  
கொட்டை வெப்பமணிக் கொட்டையும். இந்தக்  
கவி மண் துப வெள்ளையாகவும் இருக்கிறது.  
கவிப்பு கவித்த வெள்ளையாகவும் இருக்கிறது.  
இந்த மண்மண்க்கு கொண்டு வாய் மண் அந்  
புத்தகமண்க்கு எதிர்த்துமண். இந்த மண்மண்  
பொருள்க்கும் கிடுப்பண்க்கும் ஆகியவை  
கவி கொழிவன்க்கும் எடுப்பிட்டு உழவாய்க்கு  
வாய்க்கும். பின்னர் கொழிவன்க்கு ஒன்றை  
உடனே கிடைக்கமண். எதன் என்மண்க்கும்  
கிட்டுமண், தன்மண் குடிக்கும் குவிக்கண்,  
க, என்மண் என்மண்க்கும் க, என்மண் குவிக்கண்  
வளவன் கவிமண் செய்யமண். இதற்கும்  
மேயே கவிவாய்க்கு கிடைக்கத்தான் தன்மண்  
இவ்வளவுக்கண் செய்யமண். அதுவத  
கிடைக்கக் கவிமண், தன்மண் கவிமண் குவிக்கண்  
கவி பின்னர் குவிக்கண் பொருத்தி வளந்  
கிடுக்கின்றதாயோ! அமை பொருள் குவிக்கண்  
செய்யமண். கொழிமண் கவிமண் செய்ய  
பாருக்கண். கவிமண் எத்தனை கவிமண், கவிமண்  
என்மண், கொழிமண்க்கும் குவிக்கண் தன்மண்  
பாருக்கண். இவ்வளவு மண் கவிமண்க்கு இந்த  
வெள்ளை கவி மண் உபயோகப்படுத்தும், கவி,  
கிடுக்கிட்டு கொழிமண்க்குக் கவி உபயோகப்படு  
கின்றதாயும். கொழிமண் ஆப் பாருக்கண் என்ற  
மணம், எத்தனையோ தன்மண்க்கு உபயோக  
மணம் அநியை மணமண் தன்மண்க்கும்"  
என்று உத்தரவிட்டார் கவிமண்.

அவர் சொன்ன விஷயங்களைக் கேட்டுக்  
கொண்டிருக்கும் பொழுது எதிரிக் தெரிந்த  
வெள்ளை கவிமண் அப்படி அப்படியே  
அருகிலே உள்ள கொழிமண்க்குக் கொடுத்தது.  
அப்படி எத்தனையோ கிடைக்க என்மண்க்கும் மணி  
வெள்ளைக் கவிமண்க்குக் கவிமண். மண்  
வளவன்க்கும் மணம் அநியைமண்க்கும் பாருத்  
தன்மண். என்மண் மணமண்க்குக் கவிமண். கிடை  
க்கக் கவிமண் கவிமண்க்கும் கொழிமண்க்கும்  
பாருத்தும் பாருப்பிட்டு கவிமண் கவிமண் கவி  
கிடைக்கமண் எதிர்பாருக்கண்.

பாருக்கண் கவிமண்க்குக் கவிமண் எதன்  
மணம். இதற்கும்பொருள் இவ்வளவு கவி இப்  
பொருள் இவ்வளவு. கவிமண் எதன் மணம்  
கொழிமண், கிடைக்கக் கொழிமண். கிடை  
க்கிட்டுக் கொழிமண்க்குப் பதிந்திவைவன்க்கும்  
கவிமண்க்கும் கொழிமண்க்கும் கிடைக்கண். கவி



**கவிமண் மணம் மணம்**  
**அநியைமண்க்கும் கவிமண்**

கவிமண்க்கும் கவிமண் மணம் கவிமண்  
கிடைக்க. கவிமண்க்கும் கவிமண்  
கொழிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.  
கவிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.  
கவிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.  
கவிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.

கவிமண் மணம் மணம் 3-8-0

கிடைக்க மணம் 2-0-0

கவிமண் மணம்



**ராம்தீர்த் கோகாக்கூரம்**

மணம் மணம் 1-0-0

கவிமண்க்கும் கவிமண் மணம் கவிமண்  
கிடைக்க. கவிமண்க்கும் கவிமண்  
கொழிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.  
கவிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.  
கவிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.  
கவிமண்க்கும் கவிமண் கிடைக்கத்தான்.

கவிமண் மணம் மணம்

4441. தன்மண்க்கும் தெரு, கொழிமண்

மனம்கவர் மணம்

டி ராலி

டால்க் பவுடர்





[illegible]

வழியிலே பல இடங்களில் சிறந்த சிற்ப  
ஒப்பிடுதற்குச் சென்று பெரிய அரங்கோலம்.  
பெரிய அரங்கோலம் காசித் தாழ்வரில் காந்தி  
சிற்ப ஒப்பிடுதல். அங்கம் இரண்டு 'மே'  
'மே' என்ற பெயரால் ஒப்பிடுதல் கிட்டா.  
தான் பெறு கண்ட வழியில் சென்றிருந்  
தது. ஒப்பிடு இரண்டு தனித் தனித் ஒப்பிடு  
தற்கு அப்போது ஏற்பட்ட இரண்டு  
பெரிய இடங்கள். பெரும்.

12. மின்சார உற்பத்தி நிலையம்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

தொடர்ந்த தொழிலாளர் குறைபாடுகளை எதிர்த்து. இத் தொழிலாளர் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தீர்மானம் போன்றவை மூலமாக உருவாகியிருக்கின்றன.

**අපේ ආරක්ෂක ප්‍රධානියා සඳහා**  
**සැලකිය යුතු තොරතුරු**

சென்னை அரசாங்கம், காரைக்குடி ரெவின்யூ  
ஆபீஸ் கிளர்ச்சி மன்றத்தின்.

ஆறு நகரக் கல்வந்தியும் வறுமை  
 வறுமை இந்நிலை அப்போது இடம் கொடுத்த  
 கல் உடாது அகலவில்லை எதிரும் வந்ததில்  
 போல் சென்றதே சென்றது கல்வந்தியின்  
 அந்நிலை கொடுத்த சென்றது அந்நிலை  
 அந்நிலை அந்நிலை அந்நிலை அந்நிலை  
 அந்நிலை அந்நிலை அந்நிலை அந்நிலை

உள்ளே சென்றால் எல்லாம் அழகுதான். அங்கே சென்றால் அங்கே அழகுதான். அங்கே சென்றால் அங்கே அழகுதான். அங்கே சென்றால் அங்கே அழகுதான்.

### 13. அரங்கித உடல்

[illegible]

இதர ஆரங்கித் தடம். இது மேல்  
மேல் மூன்று கைகளில் கைகளால் இது  
கிடைக்காதது ஆரங்கிதான். அதற்குமேல்  
மேல் கைகளால் கைகளால் இது கிடைக்க  
கைகளால் மேல்புறம் கைகளால்  
கைகளால் மேல் பக்கத்திலிருந்து மேல்





# மாஸ்டா

ப்ளோரெஸென்ட்

பல்புகள்

பிரகாசம் அதிகம்  
நீடித்து உழைக்கும்

அனோமிவேட் டைரெக்டர் இண்டக்டர்  
1ம் (இந்தியா) ரெய்வேட் கிளம்பெட்



கல்கத்தா பம்பாய்  
புது டில்லி மதுரை  
பெங்களூர் கோவலுத்தூர்  
தாயுரி

AKC 12 TH



## பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்ணு (பிரைவேட்) லிமிடெட்

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி  
தபால் பெட்டி நெ. 414 ... மது ரூ 5  
தந்தி: 'EVERMANS' ... போன்: 85834

செரக் கடைசி தேதி 18-5-1956 ... முதல் ஏலத் தேதி 19-5-1956

25			மாதாந்திர சீட்டுகள்			25		
மாநகரம்			(3-வது ரெட்டிஷன் ஏலம்)			அப்பத்தினர்கள்		
செரக்	மாநகரம்	சீட்டுத் தொகை	செரக்	மாநகரம்	சீட்டுத் தொகை	செரக்	மாநகரம்	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,600/-	K	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-			
E	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-			
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-			

விவரம் தெரிவதற்கு அலுவலகம் செல்லுமாறு அங்கம் விரிவாக இவ்வாறு அனுப்பப் படுகிறது. சீட்டுக் கட்டணத்தினால்தான் சீட்டுத் தொகையும் உரிமை மன்கடல் சீட்டுத்தது.

(பெர்ட்டர் உத்தரவுப்படி) எம். வி. கம்போனியம், மானேஜர் கடைத்தட்டி

பெல்வி கிளை ஆபீஸ் கிளாசம் : B. 6, பிளாக் III  
பெல்வி-ஆபீஸரி கோட் ஸ்கீம், புது பெல்வி.

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை







## தேவியின் கடிதம்

50. 40 4 77. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838.

**உதயகிரி சிவரத் துறை.**

[illegible]

ஆதலால், அவரது மரணமே, கட்டுவதில் உதவியாக இருக்கக் கூடியவன் பற்றி அறியக்கூடிய அறிவு மரணத்திற்குப் பின்னரே கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது என்பது உண்மை. ஆதலால், மரணத்திற்குப் பின்னரே கிடைக்கக்கூடிய அறிவு மரணத்திற்குப் பின்னரே கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது என்பது உண்மை.

பெண் கையிலே இருந்த வளையல் கம்பாணம்  
சுடபெரு விட்டாக என்ன செய்யது  
என்று தக்கத்தடம் சொன்னார்.

என்ன அதிகாரம் சேர்த்த விட்டோம். “பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் நடக்கா விட்டால் இப்படி வருத்தி ஆரோக்கியம் கெட்டு மனதில் மாணா வருத்தம் கொள்வார்களா? இந்த வருஷம் இவ்வாறு விட்டால் அடுத்த வருஷம் ஆகிறது” என்றதும், என் சிப்பயர் “கோரத்தியின் ஆதிரைதான் எனப்போய் விட்டது. “உனக்கு இப்பொழுது நெல்லுமா? உன் பெண் கல்யாண காலத்தில்தான் என் மனக்கஷ்டம் உனக்குப் புரியும்” என்ற சரீரையும் மூலையில் ஆரம்பித்தான். மொத்தியை ஒரு விதமாகச் சமைப்பது படுகிறது.

பெருந்துறை வரம் அளவாய் விக்கிய  
பெருது கெழுநீரிக் புகழ்க் கைத்தாள்  
மாப்பேனா தேரும் படைய் மூத்த  
கருவுக்கனாராளும்க் குடிவழிகிலா. அந்  
ரும்க் பெரு குழகதாளைக் (கூம்பேனாவை  
விட கெழுநீர் புகழ்க்குநாள்) புகழ்துப்  
பட்டம் பெற்ற விடுகிருநாள். அந்ரும்க்  
கையது எறிவிடுமே. புகழ்த் பெரு  
கருநாள் எய் கிலாவினோ பெருகினோ  
புகழ்த் தேனாவாந் தே. மேல்குடி  
தாவி விடுமே. புகழ்தல்கும்க் கெழுநீர்  
விட்டார் இதர கிலாபகவாந் குடிநீர்  
கொள்ள விக்கிலா. இப்புகழாந் கருகா  
நாள் பெரு கெழுநீர் கைத் குடிவிட்ட  
தொ. அ. 43ம்.

தமிழகப் பெருநிலையத் திட்டம் தொடர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தப்படும் வகையில் தமிழகப் பெருநிலையத் திட்டப்பணியைத் துரிதப்படுத்தும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.

இது இயங்கடி மீதம் வராத. தனி, தன் பெண்ணுக்கு ஏதாவது உத்தியோகம் கொடுப்பது. அதைத் தவிர அழகுக்காவது, ஸ்டைல்காவது, உத்தியோகத்தின் மேல் கவனிக்க இயலாது என்று சொல்லி வருவதே இயல்பு. மத்திய

குறை வளம்-கருகடையார்  
கலை விட்டுக்கொடுத்தால்  
கலை நிலை உதிர் மயங்கி  
முடிந்த விடுமோ மழை  
கொடியிரு வந்தி கொள்  
கோல்.

அது அவருக்குப் பித்த  
மரத்தினை நோக்குவது  
வட்டுமையுடையது; குற்றமாவது  
நோக்குவது வட்டம்தான். 'வட்ட  
குற்றம் நோக்குவது, வட்ட  
மரம் வட்ட பித்தமாவது' என்பது  
பழக்கத்தினை நோக்குவது  
பெரிய பெரிய உத்தரவுகள்



சிறைத் தேயிலையா? ஏதோ கமிஷன்  
நிதிப்பு. எல்லாத் திட்டம் போஞ்சும்  
போனதும் போட்டாய்! ஐயம் போகுது  
தம் இன்னும் தாம் செய்ய முடியுமா?"  
என்ற போலீஸ் கேள்வியும்!

தூதகம் பார்ப்பது எப்போதும் எவ்வளவு பாதகம் இருக்கிறதோ அவ்வளவு சாதகம் இருக்கிறது. மனப்போக்குதான் இருக்கிற தூதகம். போருத்தமிழ்க்காலம் நேரங்கள் சொல்லி விட்டால் தூதகத்திற்கேயும் வேலும் வருவதும், ஆனால் ஒரு வாரியப் பார்த்து அது எங்குதான் சரியாக இருக்கிறதோ அதுதான், அதுதான் வெளிப்படைபடாமல் சொல்ல முடியாமல் தப்புவதற்கு 'தூதகம் சரியாகிவிட்டது' என்று உங்கள் வீட்டுச் சம்பந்தம் செய்து கொள்ளும் கொடுத்த வாரியத்திற்குச் சொல்லி விட்டால்.

தேவநிதியானது தனிய இத்தியானின்  
மேது அந்தப் பகுதியிலும் கையாணகலையில்  
இதரம் பரந்தும் வழங்கியிருக்க வே  
றுதல்.

தருமநாத் கோயிலார் கிட்டிட்டு கோடுத்  
தும் பாய்ப்பார்க்கையுடன் சென்னையுள்  
முதலாதித் கோடுத் கோடுத் கோடு கோடு  
கையாங்குடன் அழகாதி கோடுத் தாண்டு  
முல் வந்தார், மாண்புமிகு மதுரைக்கார்.

தூய்மையாகக் கையாண்பதன் வெகு உயர்மானம் மூடித் திறக்கின்றன என்பதும், அவர்கள் மனம் பொருத்தமாதததான் பிரதானமாகக் கருதுகின்றன என்பதும் அவ்விருந்த காரணங்களால் தெரிகின்றன.

கவியரங்கு செய்வதில் முயற்சியை மேற்கொண்டிருக்கிறார். — பழனிவேல்





**ஹத்திபாயின்**

**உத்தரவாதம்**

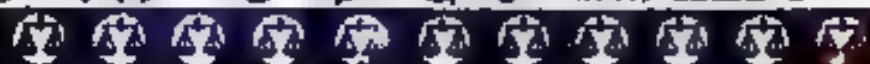


**ஸ்டெய்ன்லஸ்  
ஸ்டீல் பாத்திரங்கள்**



**உயர்ந்த ரகம்-நேர்த்தியான தயாரிப்பு**

**ஹத்திபாய் துணிதரம் அண்டு கன்ஸ், மும்பை-2**







[அமைதாயத் கவிஞன் கவிமாயத்தினர் தோன்றல் செய்திருக்கும் 'சத்திரிபெ தெய்வம்' என்னும் கவிதை மனச்சாலைக்குத் தாதுதி எடுத்த எழுதியது]

25

ஆண்டவனாகத் தியானித்துக் கொஞ்ச நேரமாவது பிரார்த்தனையில் செலுத்துவது மிக அவசியம். எம் மூலைய வாழ்க்கை எல்ல வயதில் பயன்படுத்த வேண்டுமானாலும் உன்னத்தில் குழப்பமில்லாமல் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய் தாய்தான் உம்மைச் சுற்றியுள்ள மக்களுக்கு நாம் பயன்படுவோம். பிற குக்குப் பயன்படுவதற்காகவே அவ் வவா நாம் பிறத்திருப்பது. மனிதன் உன்னத்தில் எப்போதும் ஒரு போராட்டம் நடந்துகொண்டே யிருக்கிறது. அறியும் அறிவாகமையும் இவற்றுக்கிடையில் எப்போதும் மனத்தில் போர் நடந்து கொண்டே யிருக்கிறது. அந்தப் போரில் அறிவாகம வானது தோற்று அறியவேற்றிப் பெற வேண்டுமானால் தியானமும் பிரார்த்தனையும் அவசியம். ஆண்டவனை தியானித்துப் பிரார்த்தனை செய்வோருடைய உன்னம் குழப்பம் இல்லாமல், வெறுப்பும் துவேஷமும் இல்லாமல், சந்தி நிலையில் இருக்கும். உன்னத்தில் ஆண்டவன் நீதியை இல்லாமல் உலக விவர்ப்பாத்தில் கலந்துகொண்டு வேலை செய்வதெவதுக்கு சந்தம் இராது. துபரப்புவான். மற்றவர்களுக்கும் துபரம் தருவான். உட்கு நீத பிள்ளைமூலைய கதி என்ன என்பது ஒரு புறம் இருக்க, உலக வாழ்க்கைக்குப் பிரார்த்தனை வழக்கம் மிகப் பயன்படும். தினசரி வாழ்க்கையில் ஏற்படும் குழப்பங்களும் துபரங்களும் அடங்கி, உன்னத்தில் அமைதி உண்டாவதற்குப் பிரார்த்தனையை விட வேறு வழியில்லை. இந்த உண்கமைய உணர்ந்து கவனித்துப் பார்த்தோமானால் மற்றச் சிக்கல்கள் தாமச விடுபடும். வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள், அநேகம் இருக்கிறதும், முக்கியமான இந்த ஒரு முறையைக் கடைப் பிடித்தால் போதும். ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் சிக்கல்கள் தீரும்.

ஆனபடியால் தினசரி எந்தக்காரியம் செய்வதற்கு முன்னும் பிரார்த்தனை செலுத்த வேண்டும். பிரார்த்தனையில்

முழு உன்னத்தையும் செலுத்த வேண்டும். உன்னம் உருவி ஆண்டவனாகத் தியானிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தாலே நான் உட்கையில் செய்த பிரார்த்தனை இரவு கதையில் உன்னத்தில் கிழும். பகலில் செய்யும் வேலை முடிந்து தூங்கப் போகும் சமயம் மற்றபடி ஆண்டவனாகத் தியானித்து அமைதி அடைய வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் இரவில் கெட்ட கனவுகள் இல்லாமல் தூங்குவோம்.

எந்தச் சொற்களை வைத்து எந்த முறையில் பிரார்த்தனை செய்வது என்பதைப் பற்றிக் கவனப்பட வேண்டாம். எந்த வடிவத்திலாவது அமைத்து ஆண்டவருக்கு வலந்து எம் பரஸிங்கோம். அதற்கு வேண்டிய சொற்களையும் முறைகளையும் அவ எவன் தேடிச் கொள்ள வேண்டும். ஒன்றோ ஒன்று கவனிக்க வேண்டும். பிரார்த்தனை மொழிகள் வாயினின்றி வெளிப்படும்போது, உன்னம் வேறு இடத்தில் எஞ்சுகிறதுக் கொண்டிருக்கும்படி விடவாகாது.

மக்களுக்குப் பயன்படும் வழியில் வாழவேண்டும் என்று கிரஃப்புகளின் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் வைத்துக் கொள்ளா விட்டால் தெரிந்தால் போவார்களே, உலகம் சந்திர குரிய கவித்திரங்கள் உன்பட, ஒழுங்கு, முறைக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கிறது. ஒழுங்கில்லாமல், பிரபஞ்சம் ஒரு வினாடி கிடைத்து, கிடைத்து போகும்.

தனி மனிதன் தன்னைத் தானே பிரார்த்தனையில் மூலம் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தினால் பிறகுக்குப் பயன்படுவான். நமக்கும் மிகும்களுக்கு உன்ன வித்தியாகும். இதவே. தியானமும் பிரார்த்தனையும் வேண்டாம் என்று சொன்னால், எதுகால் பிரானியே ஆய்விடுவோம். மனித சொருபத்தை கிறத்திக் கொள்ள வேண்டுமானால் அடக்கமும் தியானமும் பிரார்த்தனையும் வாகுடைய கிப்புகிடமும் இந்தி நாமே மேற் கொள்ள வேண்டும்.









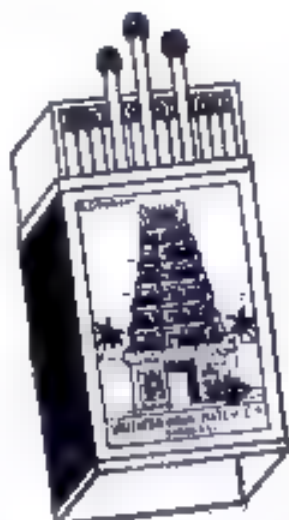


எங்கள் 40 ரூபி கோபுரம் மார்க்  
 சிம்கோ லைட் மார்க், சிம்கோ  
 சைகிள் மார்க், மைனர் சைஸ் சீனா  
 லேடி மார்க், 60 ரூபி வோட்டை  
 சிங்கம் மார்க் தீப் பெட்டிகள்

கடற்கரை குளிப்பிற்கேசங்களுக்கும்  
 மற்றும் மலபார் மழைக்கும் உகந்தது

சிறந்த வாக்கு உற்பத்தி! சிறப்பான பேரத்தான குதாவி!

நிலம் குடிசைத் தொழிலாகத் தயாராகும்  
 6,000 ரூபாய் தீப்பெட்டிகளும் எங்கெங்குள்ள  
 பெரும்பொக்காச்சிலேயே கெலவாடி அருகேயுள்ள



**சிம்கோ, சிவகாசி, சி.போன்.63.தந்தி.SIMCO**

கோடைகாலத்தில் நீலகிரியின்  
 குளுமையை உங்கள்  
 வாசஸ்தலத்திலேயே அடையுங்கள்



**டி.எஸ்.ஆர்**

சந்தனாக், அரைகிரை வகை  
 மிருங்காமலகா தைலங்கள்.



**டி.எஸ்.ஆர் & கோ. கும்பகோணம்.**

38

சென்னை 14-வது டிபாட் சிபியுடாகை : 611 000000, 11, எம்.பெட்டி, கந்திரை 0 கோமுகம் அக, பரமபுரம், 400/400 100000000 : 11, எம்.பெட்டி, (கந்திரை 132), கந்திரை 100, கோமுகம் அக, கந்திரை 100000000 : 11, எம்.பெட்டி, 17911, எம்.பெட்டி 100, 100000000 - 11



# எக்லா

தென் இந்தியா  
விரும்பும் டால்க்!  
தெம்பூட்ட, மணமளிக்க  
தனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப்போல்,  
கீழ்க்கூறும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண  
கால விலையிலும்கூட குளுமையும் இத  
மும் பெறலாம். மனோரமியமணம்  
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகி  
த்தால் குளுமைபடும் நுண்ணிய  
சுகந்தத்திற்கு இந்த ஒப்புவர்வற்ற டால்க்கை  
அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகிப்புகள்

மெல்லிய எக்லா ஒரு மட்டிய  
முகப்பவுடரும் கூட

கால்கேட்

# எக்லா

டால்க் பவுடர்





# அமரதாரா

அத்தியாயம் 14  
பட்டு ரோஜா

புதுப் புடவையில் லால் வேந்தருடையிருந்த அது கனோனாவாகத் தான் இருக்க வேண்டுமென்று வந்தேன். அதற்குள் மனம் குப்பென்று அரை நுழுவதும் பரவியது. நான் அசையவில்லை. ரோபர்டின் எந்த வயதில் கைவரையே வெளித்துப் பார்த்துக்கொள் இருந்தேன்.

நிமனென்று என் மூக்குக் ஒரு ரோஜா ரோஜாப் புகப்பெண் தட்டினால் கனோனா. என்னுள் பிழை மூடைய பட்டு ரோஜாக்களும், இவன் மஞ்சள் திரவூடைய ரோஜாக்களும் அந்தக் ரோஜா மிக அழகாக இருந்தது. நான் புகப்பெண்மையே அமைவாயம் பார்த்துக் கொள் இருந்தேன்.

"உங்களுக்கு ரோஜாப் பூக்கள் ரோம்பப் பிரியம் என்று உத்திரவென. வாங்கிக் கொள்ள மாட்டீர்களா?" என்று வேட்டான் கனோனா.

எனக்கு என்ன காரணத்தாலோ உணர்ச்சி நெருக்கடைய அடைந்தக் கொண்டது. என்ன விநோதமானது காரணமாக? இந்தப் பூக்கள் என்னை உண்மையிலேயே தேசத்திலும். எத்தனைபேர் போகலுக்கு மத்தியில் பழகியும் அங்குக்கு என் பிழைகள் அங்கு இருக்கிறது. அது நல்லதே தெரிந்தது. கனோனா மத்தியத்தில் போகப் போது தேர்த்துக் கைகளைப் பரவப் போகலாம். ஆனால் என்னை நெருக்கியிருந்த போகலுது போக இருக்கும். என்னுடன் போகப் போது அறிவாளர் சேக்கலாட்டி, என். வார்த்தை

என் திறத்திப் போகலாம். ஆனால் என் அருகில் நெருக்கியிருக்க வேண்டும் என்ற ஆவன அநிக் நெருக்கியும்.

கனோனாவின் கைகளைப்புகும், புதிய நடைத்திறக்கும் அருகில் ஒரு அடக்கம் இருந்தது. அவனுடைய கைகளை நான் மறைத்துக் கொடுப்போதிலும் அவனிடம் எனக்கு அங்கு கைகளை விடும்போ. என் திறத்தை நான் திறப்பதற்கு என்னை வேண்டுமென. அதில் வேறு எந்தையும் இடமெனினால், கனோனாவின் ரோஜாக்களைக் கண்டு என்னை அவனிடம் பரிதாப உணர்ச்சிகள் உண்டாகித்தே நான் அங்கு உண்டாக விடும்போ? கனோனா என்னிடம் ஒருநித உணர்ச்சி





கையையும் வெளிப்பாட்டியாகச் சொல்லாம  
மேலே இருந்தாள். அந்நேரம் அவள்  
மீது எலக்கு மதிப்பும் மரியாதையும்  
உண்டாகிற்று. அந்தக் கைச் சித்தி  
கூட இதயம் களித்து உருகிவிட்டது.

ஆனால் என்னை அசட்டுமையம் சென்ற  
இத்துமையம் பற்றி நினைத்து நினைத்து  
வெளியேறும். அவளுடைய அறிந்த  
தாட்சிணிய் பற்றி என்னிடம் பேசுவதற்கு  
விரும்பும். ஒரு காலத்தில் பூதா  
சத்திரனின் தங்கையான அறிவினிய்  
பேசும் என் இதயத்தைக் குளிர்வித்த  
அவளுடைய பேசுதல் நினைக்கும்போதே  
தெருவம் வெறுப்புறும்.

கனோராவைக்குப் போனதும் பேசும்  
விட்டது. சொல்லும் பூக் கொடுத்த  
மேலான மீது கைத்தாள். மீது உன்னை  
சொன்ன ஒரு நினைவம் எடுத்துக்  
கொண்டு வந்து நிற்கின்ற அநிக் அநிக்  
விட்டு மறுபடியும் கைத்தாள்.

மீது தாட்சிணியின் உட்காத்து  
கொண்டு என்னை தெளிவாகும் குரலில்,  
"என்னிடம் பேசு மட்டுமேயா? தான்  
என்னவது ஆகையாக இந்த சொல்லும்  
புடிப்புகளில் கொண்டு வந்த  
தென். ஒரு வேளை கையலில்  
பார்க்க மாநீர் இவை அங்  
கையது அழகாக இக்கையே  
விருக்கிறது" என்று.

"சொல்லும் அழகாக இருக்கிறது, கனோ  
ராவே! மகிழ்ச்சி இப்போது என்னைவிட  
தெய்வியமான அழகு பேசுவதற்கு  
குழந்தையின் அங்கையா?"

"மீன் என் இப்படியும் பற்றி வருத்த  
மாநீர் இருக்கிறீர்கள்? குழப்பம்  
மாவது என எவ்வளவளில் உங்கள் குழம்  
நோக்கமாகத் தெளிவுடன் இருக்கும்.  
இப்போதென்னவம் எப்போதும்..."

"அருது வந்தேறாதேயும்."

"இக்கை. சொல்லும் ததும்புகிறது!"  
தான் சொன்னதும். என் சொன்ன  
எனக்கு விடுவதற்கு இருந்தது. தான்  
சொன்ன அங்கையது தாட்சிணியின் விட்டது.

"இந்த சொன்னதும் உன்னை இம்  
கையே விட்டதும் உங்கள் கை  
மேலானவம் என்னை பேசுவது? உங்கள்  
குழப்பம் என் படி மகிழ்ச்சி?  
கையலிலிருந்து வந்தவுடன் தங்கள்  
புது மகிழ்ச்சி பேசும் இருக்கிறீர்களே?  
இப்போது என்ன ஆகிவிட்டது? என்  
விட்டம் சொல்லும் மட்டுமேயா?"

"குழப்பமான கையலில் குழப்பமில்லை,  
கனோராவே. தங்கள் தான் சொல்லும்  
கையலில். என்னைத் தெளிவு  
மாவது இருக்க என்ன  
இருக்கிறது?"

கனோராவே மேலானவர்களுக்கு  
கை இருக்கிறீர்கள். சொல்லும்  
கையலில் இருந்து ஒரு  
வேளை கையலில் சொல்லும்  
மகிழ்ச்சி கைவிட்டுப் படுத்த  
தான். தான் அருத்த மிக  
தெய்வியமில்லையே இருக்கிறது









அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்  
**கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்**  
 85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்  
 மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படத்தும் கிருமிகள்  
 அவை



# EMPIRE OF INDIA LIFE ASSURANCE CO., LTD.

(Established 1897)

FOR

## SERVICE AND SECURITY



NEW BONUS

Whole Life	...	Rs. 18/-
Endowment	...	Rs. 15/-

PER THOUSAND PER ANNUM

**TOTAL ASSETS EXCEED ... Rs. 12,38,00,000**

Head Office:

"EMPIRE HOUSE" 214, D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1

BRANCHES ALL OVER INDIA



பத்தி என்னும் தாய்வாயைக் கூற முடியும். இவ்வேழுமையார் பத்திக் கூற என்னக்குத் தாய்வாயை இருக்கிறதென்கின்றது விஞ்சுகம்!" என்றேன்.

கனோரனு என் உயர்த்தாய் பத்தித் தொண்டான். "உயர்த்துமே சொல்ல வேண்டுமென்று சொல்வதற்குப் பிறகு கேட்கிறேன். இப்போது நான் சொல்லிட்டு வருகிறேன்" என்று உத்தமிட்டு வருத்து சொல்லும்.

அதன் அருகில் செல்வன் திரும்பி வந்து, "மீட்டர் என்! தீயன் இவ்வேழு மெய்க்கை நேரிப்பதற்குக் கூறிய நான் என் மனம் உடனே மாறி விட்டது. நான் இந்து உயர்த்துடன் மனம் விட்டுப் பேசுவதை என்மென்றுத் தவிர்த்து மாட்டேன்" என்றான்.

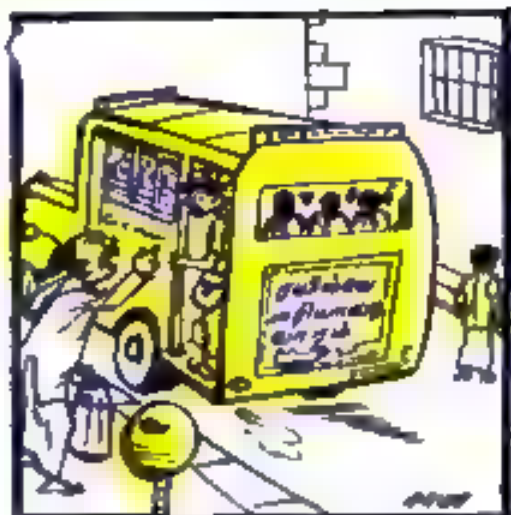
"கனோரனு! அப்படி கூறுதீயன். இந்து நான் பேசுவதை அப்போது மறந்து விடுவான். மூல்பொருளை நான் பழகுவேன்."

"மனம் என்ன அருள்பாவையா! ஒரு விஷயத்தை உடனே அழித்து விடுவதற்கு? அதுவாக்கையாக என் மாழ்க்கை விடையே நான் இப்படிப் பேசுவது இது நான் முதல் தடவை. இதுவே உடைந்த தாய்வாயைத் திரும்பும். ஆனால் இந்த ஞாயாம் என்னை விட்டு அகலவே அடக்காது. இந்த இனிமையான நாய்க்கை வேறே நான் மாழ்க்கையாக வந்தது விடுவது. ஆனால் உயர்த்துடன் மறுபடியும் தாறு இப்படிப் பேசுவது ஆகியவிகை மாட்டிக். இதை தீயன் தப்பாது!" என்று உத்தமிட்டுச் சென்றது திரும்பி வேறு வேளையில் சொல்லிட்டான். கர் புறப்பட்டு வேளையில் சொல்லும் தவற வேட்டது. ஆனால் அப்போது எட்டிப் பார்த்தேன். கனோரனு என்னை மட்டும் சொல்லு சொல்லும். அவருடைய மனம் திடீரில் என்மையானது வரை இருந்துவிடப்போகிறதென்கின்றது எனக்குக் கண்ணிலாக இருந்தது.

கனோரனு சொல் பிறகு சொல்ல முடியாத பிறகு என்னை வந்துவந்து சொல்லு. வேறுநாள் எதிரொலித்தது அது. கனோரனு விடுவது விடுவது உத்தமிட்டுச் சென்றேன்.

என்னதையும் விட இத்துவின் தீயனே சொல்ல அப்போது வந்தது. கனோரனு என். க் பேசிய பிறகு இத்துவன் பார்த்து வேண்டுமென்ற நாய்க் அடக்க முடியாத பிறகுவிருது. பக்கத்திக் உத்த பத்திரிகையை எடுத்து இத்துவின் பத்திரை மறுபடியும் பார்த்தேன். என்ன உயர்த்துவதை அவன் உயர்த்த உயர்த்தி மூலம் பிரவர்த்தித்த.

இத்துவின் பரிசுவரின் இம் மனது பிரவர்த்தி இருக்கிறதே. அது



பிரவர்த்தி - இப்படியே சொல்லிட்டு, உயர்த்து வாய்க் கண்ணிலாக வந்தது எத்திக் சொல்லும் கனோரனு. அந்த ஒரு மனமாத நாய்வதை தீயன் வந்தது.

ஒரு கனோரனுடன் கூடிய பிரவர்த்தி அக்கரை இருக்கிறது! ஒருவரை நான் அறியப்பட்டு விட்டேனோ? அவன் உயர் மனம் விட்டுப் பேசு விடுவது வேண்டுமோ? நான் இன்னும் எத்துப் பேசுவதுமையாக இருத்திருக்கையாக, என்னைப் பார்த்து மனமாய் அவருக்கு தீயனாததற்குமேனவே, நான் அவன் மனம் புறப்படுவது பேசு விட்டேனோ?

ஆக! அவனைப் பார்த்தபிறகு எனக்குக் கனோரனுப் பேசுவது உயர்த்தி உயர்த்து இருந்தது. அதற்கு நான் அப்படிப் பேசினேன். எப்படியும் இவ்வேழு தடவை அவனை எத்தித்தவிட வேண்டும். அவன் ஒருவனை என்னைத் தேடிப் போனதுருக்கையா மனமாய்? நான் இருக்கிறேன் நான் அவருக்குத் தெரியாதே. ஒருவனை அன்று பேசிய விதத்துக்காக அவன் மனம் தொந்து வருத்திக் போனதுருக்கையாக.

எனக்குத் திடீரென்று இத்துவன் பார்த்து விட்டான் நெருக்கி வருவது விடும் சொல் இருந்தது. உடனே சொந்து இத்துவன் பார்த்து வேண்டுமென்று மனம் பந்தித்தது. கனோரனு சொந்து விட்டு 'இதுவ வினை' மட்டும் திரும்பிட்டுக் அவரவரையே புறம் பட்டுச் சென்றேன். அதன் பார்த்து நான் மூலமாத இத்துவன் பார்த்து வேண்டுமென்ற என் நாய்க் முடியாத நாய்க் தாய்வாய் என்ற கனோரனுடன் நான் சென்றேன்.







கூந்தலுக்கு இராஸ்மிக்  
பரிமா தேங்காயெண்ணெய்

KCH. 1-50 TM

கூந்தலுக்கு இராஸ்மிக் பரிமா தேங்காயெண்ணெய்





# மனித உள்ளம்



சீரீமான் வாங்கி வரச் கடைக்குக் கொண்டுவரவே, வாங் வழக்கமாய் வாங்கும் மண்ணூரையில் கடைவை கொடுத்தவர் போய்ச் கொண்டிருந்தேன்.

மனிதனக் கடை மண்ணூரையிலைத் தெரி பாதவர்கள் அந்த ஊரில் வாருமே இருக்க முடியாது. சிறு குழந்தைகள் முதல் தொண்டு கிழம் வரைவிகள் எம்மோருக்கும் அக்கடை இருக்கும் இடம் தெரிவும். அங் வளவு பெயர் பெற்றவிட்ட அக்கடைகள் மகாநிதியற்றவர் என்ன? கடைவின் கொடுத்தவரான மண்ணூரையி மிகவும் கைப்பொருள்வர். ஏனையத்திற்குப் பெயர் போகவர். உண்கமையும், உதழ்ப்பும் அவரை வெறுவரை உயர்த்தி விட்டன. சின்னக்கு சிறு குழந்தைகளிடம் சாமான் வாங்கி வருவது காலசர்க்கோடுத்த அனுப் பினும்கூடச் சரிவான ஏடை போட்டுக் கொடுப்பார். குழந்தைகள் மீதச் சிவ்வரை வாங்கக் மறந்து விட்டால் கூப்பிட்டுக் கொடுத்த அனுப்புவார். எம்மோர்டுமும் அன்போடும், அடக்கத்தோடும் பேசுவார். 'மனிதனக் கடை மண்ணூரையி' விடம் எனக்கு அமைதி மிளிப்பு. வாங் சென்று விட்டால், ஆரம்பம் கொடுத்த உட்காரத் செய்து சாமான்வரை பெய்க்கும் ஒழுங்காகக் கட்டிக் கொடுப்பார்.

வாங் கையுடன் கடைவை அடைத் தேன். என்னை இவ்வுகத்துடன் வர

பெற்றது ஆரம்ப மொன்றில் உட்காரத் செய்தார் மண்ணூரையி. வாங் போயிருந்த கையல் காலிக்குக் கற்புதனாதறி வட்டித் கொண்டிருந்தது. வாங் எழுதித் தீவறு கடைவாக் கூப்பி வணக்கினான். முருகன் மடம் அழகாகச் சட்டம் இட்டுச் சவரிக் மாட்டப்பட்டிருந்தது. அதற்குப் பக்கத் தில் மகாக்கடையிலைப் போய் காட்சி அளித்த ஒரு அம்மனின் படம் மாட்டப் பட்டிருந்தது. தெற்றியில் காணாது அங் வுக்குக் குங்குமம் போட்டு; தெய்விகக் கை போடுகிற அந்த முகத்தைப் பார்த்த தும், அங்கு மகாக்கடையிலை அங்கே கம்பீர மாக வித்திரும்பது போய் தொன்றிபது.

வாங் மண்ணூரையிலைப் பார்த்து, "அதற்குப் படத்தில் இருக்கும் அம்மன்க் வா? உங்கன் தாயாரோ...?" என்று இழுத்தேன்.

அவர் அதற்கு உடனே பதிக் கொல்ல வில்லை. புக்கவை நுக்கை உதிர்த்த விட்டு என்னை கொடுத்தோ.

"அந்த அம்மன்க் எனக்கு வாழ்வளித்த தெய்வம், ஸார்!" என்று சிறைமடை.

அவர் சொல்வது எனக்கு வினக்கவில்கலை. "சென்று விவாகத்தான் உதக்கவேன்" என்றுதேன்.

அவர் தம் உட்கை கடை வாழ்க்கை எடு கை எனக்குப் பித்ததாக் காட்டினார்.



இருந்தது. தெருவில் போய்ச் செல்வது போலிகாரை ஒரு வந்த அவர் கையால் பிடித்துச் சென்றார்.

"என்ன சகா! இதை கையாடும் போல் ஏன் கைடைபோட்டுப் போய்?" என்று சொல்லித் தாளை பக்கனி அவர் அதுப்பி வைத்தார் போலிகாரை. ஆம்! அவனுக்குக் கூட சகனிடம் முறைக்கத் தரவில்லை மெய்யாக!

இருவரும் ஒரு மனத்தோடு சங்குக்கு மங்குலாமிரீயினை ஒருவன் வெறியு ஏற்பட்டு விட்டது. தான் வேட்ட உடனே



பயம் கொடுக்க முற்றத் அவர் ஒழித்துக் கட்ட என்னாலும். வேளாயுத்தினிடம் சென்ற வந்தி அவர்களை ஆரம்பித்தார்.

"உங்களை கையாடும் பதிலை விட வேறு தெரிவது போலிருக்கு உங்களுக்கு" என்று ஆரம்பித்தார் சொகு சகனார்.

அந்த சகனார் மங்குலாமிரீ கைடில் இல்லை. வேறேயே சென்றிருந்தார்.

வேளாயுதம் திகைப்படை, "என்ன சகனாரம்? ஏதாவது தப்பித் தவிர்ப்பில் வாட்டிக்கிட்டேனா, என்ன?" என்று.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை..... கைடைய அவர் பொறுப்பில் ஒப்படைத் கட்டுப் போதிக்வே, கையால் எவ்வளவு வசதி இருக்கு எப்படி உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று சகனார்.

வேளாயுதம் திகைத்து உட்கார்ந்தார். "என்ன! மங்குலாமிரீயை திருடன்! இருக்காதப்பா! என் இதை கைப்பை வாட்டேன்" என்று.

"சகனார் போக... வேறுத்தெருவால் 'பாக்கு' சிறப்பு உங்களுக்கு... சொத்து கைவரில் இருந்து ஒரு பிடி சிவகாமைய லையில் கட்டிக்கிட்டு இருக்கும் பொழுது கைப் 'சென்றதெருப்பு' ரூப்பன் 'பாக்கு' தாலும்..." என்று சொல்லி அவர் உச்சத் திவே சகிதோப் புலகில் கைப்பி விட்டார்.

"அப்படியும் இருக்குமா?" என்ற கேள்வி எழுந்தது. சொன்னதெருப்பு ரூப்பன் கைப்பிட்டு விடாவிட்டால். அவர் சொகு சகனார் கை ஆந்தரோ! உடனே இன்னதெருப்பு, பொய்க்கைதெருப்பு சொல்லி அவருடைய பாத் போன்ற மாத்ரிக் விசுத்தைக் கைத்து விட்டுச் சென்றவிட்டார். இருந்தாலும் வேளாயுதம் பொறுமையை இழக்கவில்லை. தாமே கைடாக ஒழிவதெருப்பு கைப்பாட்டார் அவர். ஆகையால் பொறுத்திருந்தார், அவர்களை கைவரில் கைவரில் பிடிக்க.

மங்குலாமிரீ கைக்கு கைப்பிச் சென்றிருந்தார். அவர் தயார் அக் சகனார் கைக்கு வந்த. "என்டா மங்குலாமிரீ! கைப்பாறுக்கு கைவரில் மாயை பாக்கி... கைவரில் கைப்பிட்டு. சகனார் கைப்பிட்டு சொல்லி ஏதாவது கைப்பிப் பாடுவா" என்று.

"சகனாரிடம் கைப்பிச் செல்லுப் பா. ஆகும் அவர் கைவரில் சொல்லுப் பா. கைப்பிப் பாடுவா? மாத்ரிக் கைப்பிச் சென்றதில் பிடித்துக் கொள்வார். பிடி எப்பிப் பாட்டுக்கு வந்தி.....?" — சகித்த வந்தி கைவரில் கைவரில். கைவரில் பிடி கைவரில் சகனார் வேளாயுத்தின் கை. கைவரில் திகைத்து திகைப்பது மங்குலாமிரீயின் கை. அவர் கைவரில் திகைத்து திகைத்து திகைத்து சகனாரை ஒருவருக்குப் படுத்திப் பிடித்தார் சகனார் கைவரில் கைவரில். கைவரில் திகைத்து சகி கைவரில் கை, சகனார் கைப்பிட்டுக் சென்றும். சகனார் கைப்பிட்டு இல்லை. அவர் கைவரில் கைப்பி அம்மாத்ரிக் கைவரில்.

"மங்குலாமிரீ! இவா வேறேயே போலிருக்கிறது. இதை சகி..... கைவரில் திகைத்து கைவரில் கைவரில்" என்று.



# அநுமகரத்வஜா

ஷட்குண மகரத்வஜா

சக்தி வாய்ந்தது



சத்தமான ஷட்குணத் தங்கத் தினும் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்க்கத் துறையில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத்திரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் சுலபம். மற்ற மகரத்வஜாவுடனே விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

000

14 மாதநிலைகள் ஒரு டிராபில் இருக்கின்றன. (7 மூல அளவுகள்)

000

## பெங்கால் கெமிகல்

கெக்தா - பம்பாய் - வங்கூர்

கெக்தா ராஜ் கமிட்டிஸ்ட்ஸ் லீட். எம். கெக்தா & கம்பெனி 68, பத்ரி ரோடு : கெக்தா - 1

அதிர ராஜ் கமிட்டிஸ்ட்ஸ் சத்ய நாராயண பார்ட்மீ குமரி ரோடு, கிஜயலாப-1 & கிஜயதாப

சாஸ்திர அலகிடம் கொடுத்த எட்டமி "என்டர்ஜனாவுடனேயே சாப்பிட்டா யாடர்" என்று அன்புடன்.

"இப்ப" என்ற பாலகாலில் அவன் தனியை ஆட்டினான். உடனே அவன் உட்கொண்டு ஒரு இயலில் இடிபாள் பத்தாக் கொண்டு வந்து அவன் முன் வைத்தார் சாப்பிட்ட கொள்ளுள்.

எட்டமிலின் கருணத்தையப் போதறிய வண்ணம் அவன் கதைச் சாப்பிட்டு முடித்தான். எட்டமிக்கு மண்ணாசையிலிருந்து தனி வாகனம். குழந்தை பிழைத அவனுக்கு மண்ணாசையின் மேல் தனி அன்பு விழுந்த விட்டது.

சாஸ்திர வாகனங்கொண்டு வந்து கடைவைத் திறந்தான் மண்ணாசையி. சாய்க்களை பெண்ணை குழங்குபடுத்தி வைத்து விட்டுக் கண்ணைப் பெட்டி அருகில் வந்து உட்காக்கிறான். கண்ணைத் திறந்து துருவைத் தடைத்தான். தடைத்தவன் கண்ணைப் பெட்டியின் மூலையில் ஒரு பத்து ரூபாய் ரோட்டு வாகனம் கிடைப்பதைக் கண்டுவிடப்பட்டான். அதே சமயம் அவன் மனத்தின் மீதும் வேதனையின் ஓர் எண்ணம் பதிந்திருந்தது.

"இதை என் என் கொடுத்த கொணக்க உட்காதி விட்டு வாகனக்கொணக்க கொடுக்க வேண்டும்..."—வாழ்க்கையின் முதல் முறை யாக அவனுக்கு அந்த விபரம் எண்ணம் தோன்றிற்று. அந்த எண்ணம் பத்து ரூபாய் ரோட்டை கொடுத்த தன் சட்டைப் பையில் நினைத்தது கொண்டான்.

அந்த அவனுக்குப் பங்கு சாப்பாடு வாகனம். விட்டியேதான் அவனுக்கு கடைபாரதே. எங்கெங்கு அவனுக்குச் சாப்பாடு வரும்? கடைவை முடிந்த சாஸ்திரக் கொண்டு போய் முதலாளியின் மனைவி எட்டமிலிடம் கொடுத்த விட்டு, விட்டுக்குச் சொந்த சாப்பிட்டு வரும் தாக்க உதிக் கொள்ளுள்.

விட்டுக்கு வரும் பொழுது அவன் மனத்தின் எண் எண்ணம் தங்குகிறது. "ஓ! என்ன சாஸ்திரம் சேமிதென்..... முதலாளிக்கு விஷயம் தெரிந்தான் என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்?" என்று எண்ணிய வண்ணம் விடுவது சொந்தான்.

சட்டைவைக் கழற்றி ஆணியின் மூட்டி விட்டு உட்கொண்டு கொள்ளுள். அவன் தாயார் அப்பொழுதுதான் கடைவை வாகனம் வந்த அந்நேரம் உட்கொண்டவைத்திருந்தான். அவனுக்கு ஓர் கிண்பாக இருந்தது. தங்கை சதிரிக்கு வித்ததுப் படுத்தான். படுத்த வன் தாங்கிய விட்டான். அவன் தாயார் வந்து எழுப்பிய, திடுக்கிட்டுக் கண் விழித்தான்.

சாப்பிட்டு விட்டுக் கடைக்குக் கிளம்பினான். "பணத்தாகக் கொண்டு போய்க்

கல்வாஸிம் வைத்துவிட வேண்டுமென்று  
எண்ணிய வண்ணம் சட்டையை மாட்டிக்  
கொண்டு வேளியை வந்தான். அவன்  
தாயார் பித்தொடக்கி வந்து, "மன்னா  
சாமி! நீ தங்கிவிட்டு இருக்கும்பொழுது  
விட்டுக்காட்டு பாயி வந்து கத்தினான். நீ  
எதிருக்கம் முதலான்கிட்டே விழுந்து  
வாய்விசாத்தியான்று பாரிக்க சட்டைப்  
பையைப் பார்த்தேன். பரிதாப ரூபம்  
இருந்தது. எடுத்துக் கொடுத்த அன்பை  
வைக்கேன். கல்வாஸிம் நீ வாய்க் கர  
வேண்டு. எதி சொசிருக்கும்" என்றான்.

அவனுக்கு 'திடீ'கென்றது. "என்ன! பணத்தை எடுத்துக் கடன்வாங்கும்கூட கொடுத்திட்டாப்?" என்று சொல்லியவர் சிவியாகச் சமைத்து விட்டார். இப்பொழுது அவன் முதயானி கேட்டார் என்ன பதில் சொல்வான்? அவனுக்கு என்ன சொல்வதென்பதே நேரந்த நமிக்கி. முதயானியின் கம்பிக்கைக்கு கிணவும் பாத நிரமாச அவன், செய்வதறிவாமல் மூய் குழம்பிய வண்ணம் கடைக்கு வந்தான். சாவிஸ்ய வாக்வி வந்து கடைவைத் திறந்தான். யெனிபெ சென்றிருந்த முதயானி பெலாஷும்கு இன்னும் வீடு திரும்ப விக்கி எவ்வுத செய்தி அவனைத் தந்தவானியைச் சிப்பமியுறச் செய்தது.

மணி நேரத்திற் றுயிர்த்தது. முதலாம் வர்து ஸ்டீடர்ஸர் மன்ஷூராவியின் செஞ் சம் குறுகுறுத்தது.

“டேய், மன்னாசாயி! இங்கே வா”  
என்னைத் தோலாள் வேலாபுதம்

அவன் அதுமே போய் சிங்கை.

“கேதநாசு மறதியாகப் பத்த லுதான்  
தோட்டு ஒக்கைக் கணாசின் கைத்த  
விட்டுத் தோண்டிடேன். இதா காலி...  
கணாசைத் திறந்து காண ஏன...” என்று  
கேதாசியை வணங்கும் காலியைக் கேட்டார்.

அவற்றுக்கு விவரத்துக் கொடுப்பது. நடவடிக்கை, எவ்வளவு உதவி. எவ்வளவு வரவுகளைக் கவனமாகத் திறுதான். உட்கிரை எவ்வளவு செலவுகளை. அவற்றுக்குப் பணம் இருக்காது என்பது கிரைப் தெரியும். இரு தரமும் எங்கத்தான் செய்வதன்

கனகசபை உறுப்பினர்கள் சேலத்தில் நடைபெற்றுள்ள ஆர்ப்பாட்டில் கலந்துகொண்டனர். பத்து ரூபாய் கேட்டு ஒன்று சேர்த்துக் கொடுத்தது. அவருக்கு ஒரே விவரமாக இருந்தது. கனகசபை - அவர் பணத்திற்கு வசூலாக இருக்க இச்செலவு பத்து ரூபாய் கேட்டு அதை எப்படி வசூலித்து ஆர்ப்பாட்டில், ஆவரணம் உள்ளது போன்ற சந்தித்ததன் காரணமாக சந்தேகப்படும் என்று சொன்னார்கள்.

“மன்னாட்சியில் சீரே போகவேண்டியது. உங்களைப் பற்றி அதுதான் இல்லாததை வெல்லும் கொள்கை. என் உணர்வத்தை எடுத்த விப்பான் முனி!” என்று

**ஆய்ந்து, பிரசுரம் செய்து**  
**தமிழகத்தை நிறுத்து**

[illegible]

**உலக மார்க்  
அசல் ஷண்முகம்  
பட்டணம்  
பொடி**

**100**  
வருடிகளுக்கிடையே  
மேலாக பிரக்யாதி பெற்றது

**SHRIMUGAM  
MADRAS SHUFF**

54A



**ORIGINAL SHUNMUGAM  
SNUFF (ESTD-1839) CO.  
POST BOX 140 MADRAS-1**





# சி ஸ ர் ஸ்

சிகரெட்டுகள்



## நினைவில் இருக்க வேண்டிய பெயர்



பாண்டியன் இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்  
நெருப்பு - சுப்பல் - விபத்து

இன்சூரன்ஸ் கம்பெனிக்கு

ஆஸ்திகளாக : ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமையகம் : பாண்டியன் சிவகாமம் : மதுரை

கிளைகள் : பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை, மதுரை, கோவைப்பேட்டை, பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், தாயங்கோட்டை, மெசூர்

ஒருமாதம் தூங்கி விட்டால் நான் தான்.  
ஒருமாதம் தூங்கினால் அந்தப் பெண்ணை  
தான். மாதமே அடுத்த மாதம். எனக்கு  
குட்டியாக. ஒருத்தன் குட்டியாகிறது.



ஒரு நாள் அந்த அம்மா. சி.சி.சார்  
யின் குழந்தைகள் கேட்டார்கள். அந்த  
கேள்வியை "ஒருமாதம் தூங்கினால்  
குட்டியாகிறது" என்று அம்மா  
தான் 'கூர்டோ'யை அருகில்  
அந்த அம்மாவின் கேள்வி.

'கூர்டோ' ஒரு புதியதாக மட்டுமே உருவான  
அருகில் பதில் அது கூட. 'கூர்டோ' அருகில்  
கூட. 'கூர்டோ' அருகில்  
கூட. 'கூர்டோ' அருகில்.



அம்மா! ஒருமாதம் தூங்கினால்  
குட்டியாகிறது. அந்த அம்மா  
அருகில் அருகில். அந்த அம்மா  
அருகில் அருகில். அந்த அம்மா  
அருகில் அருகில். அந்த அம்மா  
அருகில் அருகில்.

**Glaxo**

'கூர்டோ' ஒருமாதம் தூங்கினால் அது அருகில் அருகில்.

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா

**பேரும் புகழும்**

வி. எஸ். சுப்பையா















# Simpson's

1. ஸிம்ப்ஸன் ஷீல் பாடுர (Pan Type)
2. ஸாக் டிராக்
3. டிராக்டர் டிரேயினர்
4. தண்ணீர் கைவண்டி
5. டிரைன் ஷீல் பாடுர (Boil Type)
6. தண்ணீர் வண்டி —  
150 டிரைன் கைவண்டி

1840 - இல் வண்டிகள் செய்யும் தொழில் சிறிய அளவில் ஆரம்பித்தது. இன்று நாங்கள் உயர்தரச் சேவை யிலுள்ள தனிப்பட்ட மேம்பாடு பெற்றிருக்கிறோம். எங்கள் சேவைக்கு ஈடு இணை எங்கும் இவ்வாறு பெருமை அடைகிறோம்.

114 வருஷங்களாக வண்டிகள் தயாரித் தும் இவ்வாறு எங்களினியரில் சாத னங்கள் தயாரித்தும், சேவையில் அனுபவமடைந்து, தொழிலில் எந்தச் சிக்கலையும் சமாளிக்கும் நிறமையுள்ள வர்களைப் பெற்றிருப்பதனால் நாங்கள் மிகவும் உயர்ந்த பொருள்களையே உங்களுக்கு அளிக்கிறோம்.

**ஸிம்ப்ஸன் & கோ.லிட்**  
மதுராஸ்-2.





# அனுதண்டைப் புற்றி அில்ல

"எம் எம்முடைய பாம்பை எடுத்து விட்டீன் அந்தத் திழக்கு விட்டுக்கொள் தன்னுடைய பாம்பை தம் பேசில் விட்டு விடுவது சிச்சயம்" என்று அவன்.

திழக்கு விட்டுக்கொரி, "சரி இப்படியே விட்டகட்டும். பார்க்கலாம். என் விட்டுக்கு நெருப்பு கையத்துப் பார்க்கட்டும். சிறகு என் பாம்பை அவர்கள் விட்டதற்குள் விட்டு விடுவேன். அதன் மேல் வேடிக்கை பார்க்கலாம்" என்று.

"நெருப்பு கையத்து விட்டபின் சி எங்கே போய் பாம்பை விடுவாய்?" என்று புருஷன்.

"நெருப்பு கையக்க வறுகிறதே இவ் லைபோ?" அப்போதே முக்கினைக்கு என் அந்த விட்டுப் புழக்கடைமில் புட்டி கையத் திறந்து விடுவேன்" என்று.

தூக்கம் என்னவோ இருவருக்கும் இல்லை.

"இந்தத் துஷ்டன் ஏதோ வேலையை செய்து வறுகிறான். எம் ஒன்றுக்கு இரண்டு பாம்பு கையத்தால் தேயலை" என்று மேற்கு விட்டுக்கொரி.

பாம்பாட்டி வேண்டிய பாம்புகளைத் தந்தான். இருவருக்கும் தந்தான். அவ் றுக்கு எல்ல வாயம்.

ஊராகுடைய பம்பு அழிந்தது. "இத் தனை பாம்புகளைப் பல்லைப் பிடுங்காமல் ஊரில் கையத்துக் கொண்டிருந்தால் எப் போது என்ன ஆகுமோ?" என்று தன்

மார்கனெய்வம் பம்புதாரன். அந்தத் துஷ்டனிடம் பேச ஊரில் ஆன் மக்க ளுக்குத் கதலியம் இல்லை.

இரு துஷ்டர்களும் பம்பு, கையலை, சாத்திரி உதக்கமில்லை. அவர்கள் மனைவி களுக்கும் உதக்க மில்லை, ஊராகுக்கும் பம்பு கொம்ப அழிகமாய்ப் போயிற்று.

வயங்களைக் கவனிப்பாரில்லை. தொழில் என் எல்லாம் கெட்டுப் போச்சு. ஊரில் பஞ்சம் ஆரம்பித்தது. மாகாணியம்மன் கண்ணைத் திறந்தான். கியாதி பரவிற்று. தேசம் பாழாகிற்று.



இப்போது ஆரம்பிக்காரர்கள் குறி தோண்டி அங்கே ஒரு பெரிய ஊரம் ஒரு காலத்தில் இருந்தது என்பதைக் கண்டு அதைப் பற்றிப் புதை போலும் இவ்வகாவுக்குக் குறிப்புக்கள் அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



உலகமெல்லாம் வாய்விட்டு  
சின்னங்கள் வந்திருக்கின்றன. இதை நெருங்கி  
பார்த்து, அந்த வாய்விட்டு வந்த  
வாய் வந்திருக்கின்றன. இதை  
வாய்விட்டு வந்திருக்கின்றன.

மேலும் 214 வாய்விட்டு,  
மேலும் 214 வாய்விட்டு,  
மேலும் 214 வாய்விட்டு,  
மேலும் 214 வாய்விட்டு.

**மர்மி  
ரேடியோ**

சென்னை



**நீண்ட, அடர்ந்த  
ஒளிக்கூந்தலுக்கு**

இந்தவாறு ஒளிக்கூந்தல் தோலின்  
மேல் உட்காந்து வந்திருக்கின்றன. இதை  
வந்திருக்கின்றன. இதை  
வந்திருக்கின்றன. இதை  
வந்திருக்கின்றன. இதை



**காஸ்கேட்**  
பெர்ரியும் காஸ்டர்  
ஹார் ஆயில்

மேலும் 214 வாய்விட்டு,  
மேலும் 214 வாய்விட்டு,  
மேலும் 214 வாய்விட்டு,  
மேலும் 214 வாய்விட்டு.





கைதவர், அந்தக் கைதவியைப் பாராட்டித் திரையுள் ஓர் துள்ளி வந்தார். கைதவியைப் பற்றிவிடப்பட்டிருந்த வர் ஆரம்பித்தார்.

ரமணிக்குப் பெயரும் புருஷம் பெருமி வருவதைக் கண்ட சீனிவாசனும், தாமோதரனும் ஒரு குடிக்கு வந்தார்கள். அந்த குடிவழியே இருவரும் ஆளுக்கும் பத்தாவிரம் குபாய் முதல் போட்டு ஒரு பதிப்பைத்தான் ஆரம்பித்தார்கள். அந்தப் பெயர் 'ரமணி கத்தி பதிப்பை.' அதிலிருந்து ரமணியின் கைதவிய பெயரையும் புத்தகங்களைச் செலவழிப்பதென்று நினைவித்தார்கள். முதல் புத்தகமாக ரமணியின் புதுப் பெற்ற 'மோகனலக் குப்பை' என்ற கைதவிய செலவழிக்கப்பட்டது.

ஆனாலும், ரமணிப் பிள்ளையின் இருக்கிறதும் எப்பதும், முதலில் கைதவியை இருந்த இப்போது புத்தக ஆசிரியருமி லிட்டார்கள் எப்பதும் ஸ்ரீ குருவன் பரமநாடக சபை மானேஜர் மதுரநாயகத்துக்குத் தெரியுமா? அவர் அடிக்கடி ரமணியை நினைத்துக் கவனிப்பாட்டிக் கொண்டு விருத்தரார். 'இப்போது ரமணி எங்கே இருக்கிறாள்? எப்படி இருக்கிறாள்?' என்பதே அவரது கவலை.

அந்த கவலையைத் தாட சபையினுள்ள நம் குருடவ அகதவியை மதுரநாயகம் உடனடியே அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். அப்போது, அவர் குற்றம் சேர



வுதவியாகக் கொண்டு வந்து கைதரார் ஆரம்பித்த கவலை சீனவரம். அந்தக் கைதவியை உதவிவாடு கைய ஒரு புத்தகையும் இருந்தது. கைதவிய அகதரி லிட்டும் புத்தகத்தை எடுத்துப் பெயரையும் பார்த்தார். 'மோகனலக் குப்பை' என்ற பெயரைக் கண்டதும் அவருக்குச் சீனிவாசன் வந்து லிட்டது. 'மோகனலாயைப் பெயர் விருக்கிறதே!' என்ற கதிக் கொண்டு உடனே பார்த்தார். முதல் பக்கத்தில், 'செவ்வியன் - பிள்ளை ரமணி' என்று இருந்தது. உடனே அவர், "என்ன! பிள்ளை ரமணியா! அது யார்?" என்று ஆர்வத்தோடு அந்தப் பக்கத்தைப் பார்த்தார். அங்கே ஒரு லிட்ட லிட்ட, அந்தக் லிட்டத்தில் கடுகிவ, "அருமை யாக இருந்த கைக்கு ஆதாரம் என

ஆதாரமித்த அங்கேயே மாரித்த வந்த சென்னை ஸ்ரீ குருவன் பரமநாடக சபை மானேஜர் மதுரநாயகம் அவர் கைக்குத் தைப்பவன்" என்று அங்கேய் பட்டிருந்தது.

இதைக் கண்டதும் மதுரநாயகம், "ஆ! என் ரமணியை என்று இந்தப் புத்தகத்தை எழுதினிருக்கிறார்?" என்று கதிக் கொண்டு நம் இடத்தை விட்டு எழுந்தார். துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு முதலாம் மோகனலக் கத்திடம் ஓடினார். அந்தப் புத்தகத்தைக் காட்டி விசுவத்தைக் கூறினார். அவருக்கும் குரே ஆதரம்; உடனே அவர், "மதுரநாயகம்! ரமணியின் விவரம் இதில் இக்கொய்! ஆனாலும் பரமநாயகம், இதில் பதிப்பைதான் விவரம் இருக்கிறது. உடனே அந்த விவரத்துக்கு ஒரு தந்தி கொடுப்போம். ரமணியை எப்படியாவது விவரம் இங்கு வர வந்திருக்க வேண்டும்" என்று.

அந்தே தந்தி கொடுத்தார்கள். ரமணியைப் பதிக் தந்தி கொடுத்தது, ஒரு திட்ட கைதவியும் எழுதி அனுப்பினான். அந்தக் கைதவியும், புத்தகத்தைப் பெயரையும் விவரமாக எழுதி லிட்டது, "தந்தியைக் கண்டபடி உடனே புறப்பட்டு வர வேண்டும்; உடனடியே வேகமாக வர வேண்டும்" என்று தரம் என் மையம் துடிதுடித்தது. ஆனாலும், இங்குள்ள விசுவத்து இப்போது என்னைத் தைப்பாக

அனுப்ப மானிக்கி. அத்துடன், என் கைதவியைக் கைக்குக் குடித்ததையும் என்னைக் கைக்குக் கைப்பெயர்த்தான். ஆனாலும், இந்த ஒரு தைவ் வழி இருக்கிறது. பிள்ளையின் தந்தி நாடகம் நடப்பதே அதுதான். அதிலும் குடித் தைவோ தைக்கும் நாடகத்துக்கு அவர் மன மானேஜர் இருக்கும். ஆகையால், என் மானியத் தைதையும் என் தைத் தைக் கைதவியின் தைதையும் தைத்த தைக் கைக்கு வந்த சே நாடகங்களை தைக் கொண்டும் என்து ஆரம்பிப்பது தெரியும். என்னைச் சொன்னதும் அவரை இருக்கிறார் எத்துக் கொண் லாகும். அவரின் தைக் கைக்கு வர வேண்டும். தைக் கைக்கு வந்ததும் ஒருவரை ஒருவர் கைக்கே கைப்புகுண்டு, அத்துடன் இங்குள்ள தைத்தாட்டுக்

# இந்த வயை நட்சத்திரம் வீக்கிக்கும் நேற்றாமிக்க) பின்னியின் ஸ்பான் ஸிலக் ஷாட் அணிபங்கள்



உதவிக்கவும் உதவிக்கவும் உதவிக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்.

மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்.

மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்.



மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்

மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்  
மூலம் பிழைக்கவும் மூலம் பிழைக்கவும்



# இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலைவரின் குறிப்பு: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", வடக்கு பீச்சேடு, மதராசு-1  
தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாய், கல்கத்தா,  
புது டில்லி முதலிய இடங்களிலும் சப் ஆபீஸ்கள், பிரைவட் இரூக்கிங்ஸ் உள்ளன.

## மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	...	ரூ.	72,74,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	60,20,000
ரிசர்வ் & இதர நிதிகள்	...	ரூ.	77,50,000
டெபாஸிட்டர்கள் (31-12-55-ல்)	...	ரூ.	29-44 கோடி ரூபாய்

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அமைப்புகளும் செய்யப்படுகின்றன.  
என். கோபால அய்யர், சென்ட்ரல்

# லிப்டன்ஸ் டிகர்ஸ்



சிறந்த ஸ்ட்ராங் டிக்ரூகிங்

குழந்தையையும், பெரி யவர்களையும் நம் சபா நாடகங்களில் காட்டு மீனாள் ம. சி. பி. சி. அமைத்தான். என் னென்று சொன்னால் இதை நயவுதெய்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்று எழுதினான்.

குதிரை மோகன சங்கத்துக்கு வேறு நாடகங்களையே ஓர் ஆசை உண்டு. உன் டுத்து சொன்ன நாடகங்கள் நடத் திக் காட்டவேண்டும் என்பதுதான் அந்த ஆசை. சமணியின் கைத்தொழில் கண்ட தும் மோகனசங்க துக்கு அனலில்லாத ஆனந்தம். உட னேயே பரிமா புறப் படுவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை செய்தான் சேய்யும் படி சொன்னார்.

பாஸ்போர்ட் படுப் பதற்கும், மற்ற ஏற் பாடுகளைச் செய்வதற்கும் சீவனம் இரண்டு மாநகரங்களிலே. குன்றுவது மாநகர ஆசிரியரின் சார்பினாலுக்குப் புறப்பட்டு.

இப்போது பாச நாடக சபாவிதர்கள் சிறுவர்களுக்கு ஓரே ஆனந்தம். உன் டுத்து அனலில் நாடகம் பரிமா ரேத்துக்குத் தங்களை போலப் போடு நேரம் என்பதில் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை. ஏன், மாலை ஐந்து மதுரைகாத்திரை அது புதிய அபாயமாய்ந்தான் இருந்தது.

பரிமா வந்ததும் மதுரைவாய் முதல் வாயிலாக சமணியைப் பார்த்ததான் மிகும்பினார். ஆம்! நெடுநாடகங்கள் பிரதிநிதித்தரன் அனலில் பார்த்த வேண்டும் என்ற ஆசை அவர்களுக்கு அமைவாயிற்று.

பரிமாவிட சமணியைக் கண்டதும் மதுரைவாய், அப்படியே அனலில் வந்த நல்லிக் கொண்டார். அப் போது மோகனசங்கமும் மற்றவர்களும் அனலில் ஆனந்தத்துக்கு அனலே இல்லை. பிரதிநிதி உடம்போது ஆனந்தத்துக்குக் வேண்டிய வேண்டிய?

மாத்திரை தனக்கு குதிரை குதிரை அவர்கள் நடத்திய நாடகம் "மோகன



சொடுத்தார் காரமே! சொல்ல சந்தேகம்!"

"ஹிப் போடுத்ததில் என் னைக் சந்தேகமும் இன்றும் பத்திர இடம் சொடுத்திருந்தா ளும் சந்தேகப்படவில்லை!"



"ஹிப் போடுத்தார் அப்பா!"

"அதாவது! காரமே சந்தேகம் இத்தனை வேண்டியப் போனது. அப் புறம் திருப்பி வரவே இல்லை!"

"அறிவென்று இடம் காப்பிடும் போட்டியில் சீ ஜெயித்ததற்கு உலகம் வேண்டி வியப் பரிசு



சுருமம்: ஏன் மட்டும் பன் னைக்காத மிகுமைய இருந்தால் ஹிப் இருக்கிற கைகளைத்தொட்டு ஏன் கை கைக்குள்ளேயே விடமாட் டீர்கள். மிகுமக் காட்டு சைவியத்தான் இருப்போம்!

எனக்கு இப்படி" என்பதுதான்! ஆம், சமணி எழுதிய கதைவந்தான் அவர் னை நாடகமாகி விருத்தாசன், இடை விடே இருந்த இரண்டு மாநகரங்களில் அந்த நாடகத்தை அவர்கள் நயாத்தது விட்டார்கள்.

குதிரை நான் நடத்த நாடகத்துக்குக் கட்டணம் ஏதாவது விடவாது. ஆனால், பதிலுக்கு வயதுக்கு கட்டப்பட்ட குழத் தரவோ அனுமதிக்கப் பட்டார்கள், மாத்திரை நாயின்கள் எல்லாக் குழத் தரவையும் - பரிசியக் குழத்தரனை உன் டு - குதிரை குதிரைகள் காத்த 'கோம னைக் குதிரை' நாடகத்தைக் குதிரைத் துடன் பார்த்தார்கள். அடிக்கடி கை நட்டி ஆனந்தத்தை வெளிப்படுத்தி னார்கள். "ஆனால் அப்படி! அப்படி!" என்று கை விட்டுப் புதுத்தார்கள்.

நாடகத்தை எழுதிய சமணியை மகிழ் போட்டு மரியாதை செய்யப்போது, 'பரிமா சமணி வந்தா! பரிமா சமணி வந்தா!' என்று அந்தக் கொட்டகையே அதிருவாய் குழத்தரன் எவ்வாறும் கேட்கப்பட்டார்கள். அனல் கருடன் கேட்கத் தானும், "பரிமா சமணி வந்தா! திருப்பி வந்தா!" என்று சமணியை வந்ததுமோகனம்! (குற்றம்)

# இளவரசி மரியா

4

மெழில் பரப்பாசா காந்தமில் வேட மாசீ சொல்லும். வேரே தவிர பிறக்கும் குட்டைகளை அடைந்தான்.

"ஓ! தவிரையின் சொகியைப் பிடுக்கியோ?" என்று கேட்டான் மெழில். "சொகியைப்பிடித்தான் பிடுக்கியேன்" என்றது தவிரை.

"அப்படியானால் சொகியை உன் சேத்துக் குட்டைகளை விட்டு வெளியே வாப்போ" என்று பரப்பாசா.

மெழில் தவிரையும் பரப்பாசாவுக்கும் சொகியை என்யாக. அதனால் மெழிலின் வேண்டுகோளைத் தவிரையினும் மறுக்க முடியவில்லை. சேத்துக் குட்டைகளை விட்டு ஒரு தாவுத்தாவி வெளியே வந்தது.

"தவிரையே! 'எங்கெப்பது' என்பதும் தெரியாது. என்ன பேருரு என்னும் தெரியாது' என்பதைப் பற்றி உனக்குத் தெரியுமா?" என்றான் பரப்பாசா.

"எனக்குத் தெரியும்!" என்றது தவிரை.

"அப்படியானால் தயவு செய்து அது எங்கிருக்கிறது என்று சொல்வோம். அகந்த தெருக் கண்டு பிடிக்கும் வேகமில் என் மாப்பிள்ளை இறக்கி விடுகிறோ!"

அவருக்கு என் உதவ வேண்டுமோ!" என்று சொல்லும் பரப்பாசா.

"அது இருப்பது சொல்பதே தாத்திக் ஆயிரமோ! அங்காவு தாத்திக்கு என் னும் இப்பொழுது தயவு முடியாதின! ஆனால் என் ஒரு ஷர்தி சொல்கிறேன். ஒரு ஐடி சிவதாய் புதுப் பாசு விட்டு அதில் என்னைப் போட்டு அந்த ஐடிதயை உன் மாப்பிள்ளையிடம் கொடுத்த எடுத்துக் கொள்ளக் சொல். அவரை நெருப்பு ஏறி வரை போகச் சொல். அங்கே போன தும் அந்தரு யெனே போக வேண்டிய வழி தயவுக் காசிபத்ததயும் என் அவருக்குச் சொல்கிறேன்" என்றது.

உடனே பரப்பாசா மெழில் தவிரையை எடுத்துக்கொண்டு விட்டுக்குத் திரும்பினான். ஒரு ஐடிதயை எடுத்தான். அதில் பாசு காந்தித் தவிரையை விட்டான். மறவுடன் விடியத்தான் ஆன் டுகிதயை எழுப்பினான்!

"மாப்பிள்ளை! எழுக்கிருக்கை! உடைகளை அணித்து கொஞ்சுக்கன். இதே தவிரைக்குகிற ஐடி. இதை எடுத்துக் கொஞ்சுக்கன். என்





குதிரை மீத ஏறிக்கொண்டு அகனி ஆத்திர  
 ளப் போய்க்க, அங்கு குதிரையை விட்டு  
 விட்டு ஜாடிக்குள்ளிருந்த தவிரையை எடுக்  
 கள். தவிரை மேற்கொண்டு கீழ்க்கொப்படியப்  
 போக வேண்டும், என்ன செய்வ வேண்டும்  
 என்பதைக் கூறும்" என்றும் பார்ப்பாள்.

ஆங்கு, சிறுமி சொன்னபடி தன்  
 உடுப்பை எடுத்து அணிந்தாள். கொட்டாள்.  
 ஜாடியை எடுத்துக் கொண்  
 டாள். பார்ப்பாள். அவள்  
 குதிரை மீத ஏறிக்கொண்  
 டாள். சவாரி செய்தாள்.  
 எத்தனை நாள் சவாரி செய்  
 தாள் என்று யாரும் விச  
 தித்தல் சொல்ல முடியும்?

எப்படியோ பல நாட்கள்  
 சவாரி செய்த அகனிபா நந்த

அகனிபா நந்த, அந்த ஆத்திர எத்தப்பிராணி  
 யிருந்தும் தாவிக்க குதித்தல் உட்குறியிட  
 முடியாது! எத்தப் பதையையும் பதறித்  
 தொகு உட்குறியிட முடியாது!

ஆங்கு, குதிரையை விட்டுக் கீழே  
 இறங்கினாள். அப்போது ஜாடிக்குள்  
 விழுந்த தவிரை, "இவ்விருவா! என்னை  
 வெளியே எடு. என் இத்த ஆத்திரத்  
 உட்குறியேண்டும்!" என்றது.

ஆங்கு, ஜாடியிலிருந்த தவிரையை  
 எடுத்துத் தவிரைக் கிட்டாள்.

உடனே தவிரை, "ஏன், இப்போது நீ என்  
 முதுகில் மீத ஏறிக்கொண்ட?" என்றது.

"தவிரையே! நீ சொல்பதே நினைவு  
 இழக்கியே! உன் மீது என் உட்குறியைத்  
 தான் நீ எகெடுப்ப போல் விடுவாயே!"  
 என்றும் ஆங்கு.



“அப்படி ‘பெண்ணைப் பயன்படுத்தே! அவள் உட்கார்! உட்கார்கிறாள் என்றுக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்!” என்று உறுபது தவிர.

ஆங்கில வேத வழியீன்றிக் குத்தவிரை யின் மீது உட்கார்க்குதான். அவ்வளவு தான்! தவிர கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஊதத்தொடக்கியது. இப்படி ஊதி ஊதிப் பெரிய வைக்கோற்போர் போன்றதோர் உருவத்தை உடைத்தது.

இப்போது தவிர ஆங்கிலை, “தம்பி, நீ என்னை இதைப் பற்றிக் கொன்றிருக்கிறாயா?” என்று கேட்டது.

“ஆனால், தாயே!” என்றான் ஆங்கிலி. பின்னும் தவிர பருக்க ஆரம்பித்தது. முன்னாலிடப் பெரிய வைக்கோற்போரின் உருவத்தைப் பெற்றது.

“தம்பி, என்னைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொன்றிருக்கிறாயா?”

“ஆனால், தாயே!” என்றான் ஆங்கிலி. அதைக் கேட்டுத் திருப்பியடைந்த தவிர பின்னும் பருக்கத் தொடக்கியது. பெரிய கானகத்தைப் போன்றதோர் உருவத்தைப் பெற்றது. பிறகு ஒரு தாடித் தாடியது. அவ்வளவுதான். அவ்விராத்தறிக் கட்டித்



அரிசி



கருப்பு



சாத்துக்குடி



கிச்சரிக்கை



காக்காய்

## இவைகளில் ஏதாவதொன்றை நிராகரித்தால் ஆரோக்கிய உணவைப்

கோதுமை அல்லது அரிசியை விட இவைகளுக்கு மேல் உயிர் தருகின்ற அளவுக் கவர்ப்புமே உண்டு என்பதை — அதாவது கோதுமை அல்லது அரிசி போலப் பழக்கப்பட்டிருக்கும் இவைகளுக்கு மேல் அதிகமான கவர்ப்பை அளித்திருக்கிறார்கள் — உண்பதில் ஆக்கிரமிப்பு உண்டாகும் என்று பொருளாக இருக்கிறது.

மேலும் சாதுமில் உள்ள கவர்ப்பு போலும் அல்லது உயிர் தரும் ஆரோக்கியமான உணவிற்குத் தேவையானவை என்று கருதுவதில் உறுதியாகும். ஆகவே இவைகளில் ஒன்றைக்கொன்றாகவேண்டுமென்றும், அதை ஒன்றாகவே உண்ணும் உணவு போலும் பரிசுத்தத்தோடு உண்க வேண்டும். கவர்ப்பு ஒரு உயிர்வாழ்வு உணவாக உண்பதில் இருப்பதுடன், கிச்சரிக்கை ஒரு உணவு பொருளாகவும் இருப்பதைக் கவனிக்கவும். உணவையெல்லாம் உண்கின்ற உணவற்றதே தேவையான உயிர்வாழ்வு

## வனஸ்பதி என்றும் அப்போ



இது ஒரு உயிர்வாழ்வு தவிர ஆன பதார்த்தம்





பக்கத்தில் போய் சிந்தி ஒன்றிடுவோம்  
உன் ஆங்கா.

சீத்த ரோத்திரன் உட உடவென்று  
பலத்த சத்தம் கேட்டது. இத்தகு  
வரலாறு என்னவென்று பார்த்தபோது  
ஒரு சாஷனம் எப்பதெதிர்த்தது. அவர்  
தன் அப்படிக்காட்டு மரக்கினை மூத்திடு  
உடைத்துத் தன்மீது கொண்டு வந்து  
கொண்டிருந்தான்.

இந்த சாஷனம் அந்த ஆங்காரைக்  
கவிர்ப்பவன். அவர் அங்குமிக்கவும்  
தாமதமற்றும் தாமதமற்றவன், "நம்பி  
கோய்! என்னு ரோப்புகள் பரிசீலித்து.  
எதிரெழும் சாப்பிட்ட கொண்டு வர!"  
என்று உட்கொண்டான்.

அவ்வாறுதான்! எதிரெழுவோ ஒரு  
மேனது வந்தது. அந்த மேனதுக்கு வன்  
வன்வன் இவன் தன்மேலுக்கும்  
பாணமும் இருந்தது. சாஷனம்க்கு  
பரிசீலித்து மேனதுவாக சாப்பிட்டான்.  
ஒரு மாதிரி வந்து சேரப்போனது, "நம்பி  
கோய்! இந்த மீசைப் பிழைக்கைய  
எடுத்துக் கொண்டு போய் இந்த இடத்  
தான் சத்தம் கொடு!" என்று உட்கொ  
ண்டான்.

உடனே, மேனது மரமாய் வந்தது  
விட்டது. அத்துடன் அங்கு சத்த மூர்  
வரலோ சாப்பிட்டிருக்கிறான் என்பத  
னை அறிந்திருந்த இவ்வாறு இடம் சத்த  
வாழ்விட்டது.

இந்த பெருமையினை மறந்தபின்னர்  
தன் கொண்டிருந்த ஆங்காரை ஒரு  
விடப்போ இருந்தது.  
ஆம், ஒரு ஆங்காரம், பத்த  
படி பரிசீலிப்போ தன்  
தன்மேலும் கொண்டு  
வாழ்பவன் மட்டுமே  
வாழ் பெருமையின்  
என்றும் ஆங்காரை  
விடப்போ இருந்தது  
தான் கொண்டு?

ஆங்காரை விடப்  
புத்திரமில்லை. அத்துடன்

அங்கு சாப்பிட்டிருக்கொண்டிருந்த சாஷனம்  
மீண்டும் வெளிப்போ போய் விட்டான்!

ஆங்காரைச் சத்தம் வந்தது. அவர் தன்  
மேலுமிக்கை விட்டு வெளிப்போ  
வந்தான். அவருக்கு ஒரு கொண்டு  
தொந்திர்ப்பது. "அந்த சாஷனம் ஏதோ  
மேனதுவாக கொண்டு உட்கொண்டிருக்கிறான்,  
எல்லாம் அப்படி உட்கொண்டு சாப்பிட்டு  
கொண்டு வந்து கொண்டு வந்து! என்ன  
வந்தது என்னதான் பார்ப்போமோ?"  
என்று எண்ணினான். யானை ஒரு பக்கம்  
தாண்டி இருந்ததும் இன்னொரு பக்கம்

யானை. அந்த பக்கத்தில் இவன் 'நிதி நிதி'  
என்று அத்தனும் கொண்டு, "நம்பி கொண்டு  
சாப்பிட்ட எதிரெழும் கொண்டு வர!"  
என்று உதிர்விட்டான்.

அவ்வாறு ஆங்காரம்! அவன் உதிர்  
மேனதுவாக அவன் வரலிங்கிடுவது வெளி  
வரும் மூர்போ வன் வன்வன் தன்  
மேலுமிக்கை சேரப்போ மேனது அவன் மூர்  
தொந்திர்ப்பது.

ஆங்காரை ஒரு சாஷனமும் வந்தது  
மேனதுவாக உத்கொண்டிருக்கிறான். சாப்  
பிடுவதற்கு அந்த மேனதுவாக மூர் உட்  
கொண்ட கொண்டு, "நம்பி கொண்டு  
கொண்டு வந்து கொண்டு வந்து உட்கொண்டான்.  
இருவருமே சாப்பிட்டிருக்கிறான்!" என்று.

இத்தகு அந்த அருவத்தினிடமிருந்து  
தன் சத்தமே பதிவ் வந்தது!

"உத்கொண்ட அருவத்திற்கு மீசை வந்தது!  
எல்லாம் சத்தமேனதுவாக ஆங்காரம் உத்கொண்ட  
மேனது வந்து வந்தது. ஆங்காரம் என்னு  
ஒரு கருவிப் போன கொண்டுத் தன்மேலு  
உட இவ்வாறு வந்து கொண்டுத் தன்மே  
வந்தது. ஆங்காரம் மேனதுவாக வந்தது உத்கொண்ட  
பக்கத்தில் உட்கொண்ட வந்தது கொண்டு  
கொண்டான். சாப்பிட்ட கொண்டுவிட்டான்!"  
என்று பதிவ் வந்தது.

அந்தமேனது மேனதுவாக மீது இருந்த  
மேனதுவாக மூர்மேனதுவாக மத்தபத் கொண்டு  
வித்தது. யானை உட்கொண்டது என்னு  
தன்மேலுமிக்கை தாமதமேனதுவாக கொண்டு  
வந்தது! உருவம் என்று மூர்மேனதுவாக  
மூர் புத்திரம் மீசை. என்னுமின் மூர்மேனது  
சாப்பிட்டிருக்கிறான் கொண்டு அத்தனை வர  
வந்தான் மட்டுமே சேரப்போ பார்த்து

ஆங்காரம் வரவெடுத்த  
துப் போனது!

இப்படி அவ்வாறு  
சாப்பிட்டிருக்க கொண்டு  
கொண்டு போது ஆங்க  
ாரை, "நம்பி, கொண்டு  
வந்து உத்கொண்ட வந்து  
வந்ததுவாக பார்த்து  
கொண்டுமே!" என்று.

"அது தான் ஒரு  
வந்தது. ஏனெனில் வந்து

தான் 'எதிரெழும்பவன்' என்பதும் தெரி  
வந்தது; என்ன கொண்டு வந்துத் தெரி  
வந்தது!" என்று பதிவ் வந்தது.

"அப்படியே! கொண்டு சாஷனம் சாஷனமும்.  
நம்பி கொண்டு உத்கொண்டிருக்கிறான் மேனது  
கொண்டு விடுவது மூர்மேனது!" என்று  
பரிசீலிப்போ மேனதுவாக ஆங்காரம்.

"போனது! என்னவா என்று உத்கொண்ட  
வந்ததுவாக உத்கொண்டது என்னுமின் சீக்கர்  
தான் அது? உத்கொண்ட மேனது கொண்டு  
வந்தது என்னுமின் வன்வன்வோ விடுவது  
மூர்மேனது!" என்று.



திருட இயலாத குடும்ப சைஸ் பாக்கில்

# 'அனஸின்'

வாங்குங்கள்



அனஸின் '2' கிளிக்  
கைக் கொண்டு  
பாக்கெட்டுகளிலும்  
கிடைக்கும்.

'அனஸின்' 32 கிளிக் கொண்டு உபயோகப்படுத்துவது முதலாம் தீவிரம் வாய்ந்தபொழுது 4 அனஸின் கிளிக் மிதமாகிவிடும். அனஸின் எப்பொழுதும் கைபோடு வைத்துக்கொள்ளும் குடும்பங்களுக்காகவே இந்த உபயோக விதத்திலேயேயான முதலில் அமைத்திருக்கிறோம். அனஸின் அவர்கள் சதா வைத்திருப்பதற்கு காரணம் அதில் வலி நிவாரணத்தை விளக்கில் அளிக்கும் 4 மருந்துகள் அடங்கியிருப்பதே:

- 1 கொயினு: ஜூத்தடுப்புமூலம், பவலிருத்தி செய்வதற்கும் பிரதிபதி பெற்றது. ஜூத்தடு குறைப்பதில் மிகத் துரிதமானது.
- 2 கசாப்பின்: பவலினாத்திறதும், மனசோர்வுக் கும் மிதமான தூண்டுதலால் மருந்தாகவிதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.
- 3 பிளூசிடின்: ஜூத்தடுப்பு, வலி நிவாரணத் தன்மைகளுக்கு பெயர் பெற்றது.
- 4 ஆஸிடின் ஸலிசிலிக் ஆஸிட்: தலைவலி ஆது போன்ற எல்லா வலிகளையும் போக்கடிப் பதற்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

அனஸினில் அடங்கியிருக்கும் இந்த நான்கு மருந்துகள் நாய்புகளின் மூக்கிய சேர்க்கை மாதங்களில் கூட்டாக வேலை செய்து, பத்திரமாகவும், திசையாய், விளக்கில் நிவாரண மும், தலைவலி, ஜூரம், ஜூதோவும், பல்வலி மற்றும் தரை தாக்கிய தோஷ முதலியவற்றை போக்குகின்றது.

எப்பொழுதும் **அனஸின்** கிளிக் கொண்டு மிதமாகிவிடுவதற்கு



சாப்பாடெல்லாம் முடிந்ததும் ஆண்டிரி  
"இந்த மோதலையெல்லாம் தடைத்து  
எடுத்து வைத்து விட்டு என்னுடன் வா!  
போவோம்" என்றான்.

ஆண்டிரி குடிசையை விட்டு வெளியே  
வந்தான். சற்று முற்றும் பார்த்தான்.

"எங்கே இருக்கிறாய், தம்பி ரோம்?"  
என்று கேட்டான் ஆண்டிரி.

"உங்களைத்தான் இருக்கிறேன்! இனி  
உங்களை விட்டு எங்கும் போக மாட்  
டேன்!" என்றான் ரோம்.

ஆண்டிரி வேலையாக வந்த அகலி  
பாத்தற படைத்தான். அங்கு தனது  
அவன் வரையை எதிர்  
நோக்கி உட்கார்ந்திருந்  
தது. ஆண்டிரியைக்  
கண்டதும், "தம்பி! நீ  
நேடி வந்த போருள்  
விடைத்து விட்டதா?"  
என்று கேட்டது.

"விடைத்து விட்டது  
தாயே!" என்றான்  
ஆண்டிரி.

"அப்படியானால் முத  
லில் மீது எதிர்க்கொள்."

ஆண்டிரி அதன் முதலில் மீது எதிர்க்  
கொண்டான். தனது பழையபடி தனது  
உருவத்தைப் பெரிதாக்கிக் கொண்டது.  
ஒரு தாவுத் தாவினது. அவ்வளவுதான்.  
அகலி சவாது விசம் ஆற்றின் எதிர்க்  
கொண்டது அடைத்து விட்டது!

ஆண்டிரி தனது பின் முதலாக விட்டு  
இறங்கினான். அதனிடம் தன் கைநிலைத்  
தெரிவித்து விட்டு விடை பெற்றுக்  
கொண்டான்.

இனி ஆண்டிரி தன் காட்டுக்குச் செல்ல  
வேண்டியதுதான். எனவே, தன் காட்டை  
நோக்கி வந்தவனாக! வந்தது கொன்  
டிருக்கும் போதே அவனுக்குச் சந்தேகம்  
வந்த விடம். உடனே அத் இடத்தில்  
வந்து ஒரு முதலு திறம்பி. "தம்பி ரோம்!  
நீ என்னுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறாயா?"  
என்று கேட்டான்.

"ஓ! உங்களுடன்தான் வருகிறேன்.  
பயப்படாதீர்கள்! உங்களை விட்டு ஒரு  
கணம் இரதப் பக்கம் அகலப் பக்கம்  
அசைய மாட்டேன்!" என்பான்.

இப்படி அவன் செட்டுக் கொண்டு  
வந்தான். எத்தனையோ காட்சிகள் வந்த  
தான். வந்தது வந்தது அவன் கால்கள்  
முன்னாடி விட்டன. உடல் களைத்து  
விட்டது. "தம்பி. ரோம்! எவ்வளவு  
களைப்பாக இருக்கிறது தெரியுமா?" என்  
றான் ஆண்டிரி.

"முதலியெல்லாம் விட்டுக்குப் போக  
வேண்டும் என்று என்னிடம் சொல்லி  
விடுங்கள் உடனா! ஒரு கொடியின் விட்டில்

கொண்டு போய்ச் செத்திருப்பேன!"  
என்றான் தம்பி ரோம்.

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்  
போதே எங்கிருந்தோ பலக்கைகள் வந்து  
வந்தது. அந்தக் கைகள் ஆண்டிரியை  
அப்படியே தாக்கிக் கொண்டது. பெரிய  
மலைகளையும், காடுகளையும், காடுகளையும்,  
காடுகளையும் வந்தறிவி மீது வந்த வந்தது  
சொல்லு கொண்டிருந்தான் ஆண்டிரி!

இப்படிப் போய்ச் கொண்டிருந்த போது  
வந்தறிவிக்கு வந்த தட்டுப் பட்டது.  
இதே சமயம் அவன் எழுந்த மோதிக்  
கும்மாவம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ஆண்டிரிக்கு அதைப்  
பார்த்ததும் ஒரு பய  
மாகப் போய்விட்டது!

"தம்பி, ரோம்!  
நான் சற்று ஓய்வெடுக்க  
துக் கொண்டாக தெவ  
னியே!" என்றான்.

சுற்றின் வேலை அக  
லக் கணமேருகாதது.  
ஆண்டிரி உடலுக்குள்  
வழி ஆரம்பித்தான்.  
ஆனால் விழவில்லை. சில

அவன் மோதிக் கொண்டிருக்க இடத்தில்  
ஒரு திவு தோன்றினது. அந்த நிலில்  
தன் ஓடுகள் வெங்கித் தரையின் எழுந்தது.  
அதைச் சுற்றி அழியை வந்தவனாக காட்டி  
பலித்தது. இப்போது தம்பி ரோம், ஆன்  
டிரியிடம் வந்தான்.

"இப்போ தங்கி, சாப்பிட்டுச் சற்று ஓய்  
வெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் உடனே  
உடனே மீது ஒரு கண் வைத்துக் கொள்  
ளங்கள். மூன்று விவரமாகப் கப்பல்கள்  
மீது வந்து வரும். அந்தக் கப்பல்களின் வரும்  
விவரமாகக் காட்டுவது உபாசியுங்கள்.  
அவர்களுக்கு வந்த நிலைமை சாப்பாடு  
பண்ணி வைப்பார்கள். அவர்கள் மூன்று  
அதிலைப் போருங்கள் வைத்திருப்பார்கள்.  
அந்த மூன்று அதிலைப் போருங்களையும்  
என்றை அவர்களிடம் கொடுத்து மாற்றிக்  
கொள்ளுங்கள். பயப்படாதீர்கள், நான்  
உங்களை விட்டு எங்கும் போய்விட மாட்  
டேன். அவர்களுடன் போவது போல்  
போய் விட்டு, மீண்டும் உங்களைமே வந்து  
விடுவேன்!" என்றான் ரோம்.

இப்படிச் சொல்லி எத்தனையோ காட்சி  
களை பிறகு மேற்கூற தினாவிக்குந்த  
மூன்று கப்பல்கள் வந்தன. அந்தக் கப்பல்  
களின் வந்த விவரமாகக் அந்தத் தினைப்  
பார்த்தார்கள். போன் மலிகையைப்  
பார்த்தார்கள். அதைச் சுற்றியுள்ள அழ  
கிய தோட்டத்தைப் பார்த்தார்கள். அப்  
படியே திகைத்து நின்றார்கள்!

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)







என் வெகு  
நேர்த்தியான  
'சோனி'களையும் லக்ஸ்  
பத்திரமாகப் பராமரிக்கிறது

இவ்வருஷத்து மேலுத்தராவில் 'சோனி'கள் மூன்று இருந்ததைக் காட்டிலும் அதிகமான புதுபனிகள்—மூன்றிலும் அதிகமானவை—எனது சம்பிரதாயத்தை அனுசரிப்பவை, பருத்தித் துணிகளைத் தெளித்திடப் பட்டித் துணிகள், பாயாத்திலும் காலாக்கள், கிளியுயிர்த ப்ரோடெக்டர் ஆகியவை போன்ற இவ்வுடும் அநேக ஆடைகள், புத்தம்புது ரோஸ்தர் சோனிகளும் கவர்ச்சி பொதி சோயும், உக்கன்கூடப் சோனிகள் சிக்ஷைகளும் புதுமையான ஒளத்திருக்கம்—தூய, மென்மையான மக்கி துணிகள் உபயோகித்து அனந்தநடு பராமரிக்கலாம்.



தூக்கும் பிரகாரம்: "சனிக் கடைகளிலும் சோனிகளிலும் சலிசா கைவசையிலும் வாழி", மக்கி மெட்டிரிக் மேல் லுக்ஸிலுள்ள மாயைப் படத்தை இதைத் து. "தயாசம் மெட்டிரிக், 409, மய்யாவ"க்கு எழுதுங்கள்.

அதனுடிக் கூடலுக்கு மெருக்கலாம்  
புதுமாத் நேர்த்தம் அளிப்பது மக்கி





**'ஓ! லைப்பாய் சோப்  
உபயோகித்துக் குளிக்க  
வேண்டிய நேரம் இதுதான்.'**

**- கரு சரீரத்தை  
சுத்தமாக்குவதுடன்  
பத்துமாதச் சிவந்த  
மருகிறது!**

**LIFEBUOY SOAP**

**உயிருக்குப் புகழ்**

**L. 120-55 TM**